

Составители: воспитатели Краутер И.С., Хлопотова С.В.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Календарно-тематическое планирование	8
3.Содержание программы	13
4.Планируемые результаты	
5. Диагностический инструментарий	
6.Информационно-методическое обеспечение	
Приложение	
Рецензия	

1. Пояснительная записка

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность (изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Содержание данной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОУ с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

— учет этнокультурной ситуации развития детей.

Дополнительная программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки дополнительной программы составляют:

- Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения.
- Закон об образовании 2013 федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам оказывать позитивное влияние на детей. Игра в театр позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе. Театрализованная деятельность помогает не только раскрыть творческие способности, но и развить их. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Задачи дополнительной программы

- 1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми старшего возраста различных видов творчества.
- 2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старшей группы перед младшей и пр.).
- 3. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- 4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- 5. Ознакомить детей старшей возрастной группы с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- 6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- 7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

В данной программе используется комплексно-тематическая модель структурирования содержания образования.

Комплексно—тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, в театральной деятельности и др.) призывает взрослого к более свободной позиции — позиции партнера, а не учителя.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

Технологии обучения

Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение дополнительной программы и соответствуют принципам полноты и достаточности:

- игровая технология;
- технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- проектная технология;
- здоровьесберегающая технология

Игровая технология. Концептуальные идеи и принципы:

- игра ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- игровые методы и приёмы средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- цель игры учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

Технология сотрудничества. Концептуальные идеи и принципы:

- позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;
- уникальность партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретация его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;
- неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог ребенок; ребенок ребенок средства обучения; ребенок родители;
- сотрудничество непосредственно связано с понятием активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;
- сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

Проектная технология. Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;
- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологию);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.
 - Здоровьесберегающая технология. Концептуальные идеи и принципы:
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей одна из основных задач дошкольного образования;
- обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника;
- учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, учёт детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка закономерным образом содействует его благополучному существованию, а значит здоровью;
- создание эмоционального тона общения. Хорошее настроение само по себе создает успешную мотивацию;
- использование гимнастики (пальчиковая, дыхательная, для глаз, динамическая).

Формы организации театрализованной деятельности

Разнообразные формы театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

Дети очень любят играть в театрализованные игры, которые наиболее близки к искусству, их часто ещё называют творческими. В этих играх уделяется большое внимание действию, предмету, костюму или кукле, потому что они имеют большое значение и облегчают принятие ребёнком роли, определяющей выбор игровых действий. Очень часто в своей работе я использую драматизации или театральные постановки. Это самый частый и распространённый вид нашего с детьми творчества. В этих играх драма, основанная на действии, которое совершает сам ребёнок, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный мною сюжет не является для детей жёстким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если мы разыгрываем их в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т. д.) или в форме массового сюжетного зрелища, то их называем театрализациями.

Играя в режиссёрские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссёра, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев, и комментируя сюжет, они используют разные средства вербальной выразительности.

Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене я использую специальные этюды и упражнения.

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Наиболее любимый детьми вид деятельности - ритмопластика. Она включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

Особое внимание уделяется речевым играм и упражнениям, с помощью которых мы развиваем речевое дыхание, свободу речевого аппарата, умении владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Так же сюда включаются игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, данные упражнения делят на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

Такие формы работы по театрализованной деятельности помогают формированию следующих умений и навыков детей:

- 1. Дети научились владеть навыками выразительной речи, правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- 2. Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- 3. Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- 4. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- 5. Взаимодействуют коллективно и согласованно, проявляя свою индивидуальность.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает ребёнку органично влиться в мир культуры, осознать его целостность и красоту, приобщаться к вечному и прекрасному. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших детей во время спектакля, представления, убедительно свидетельствуют, как дети любят театрализованную деятельность.

Организация занятий

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во вторую половину дня по подгруппам - 8-12 человек, в музыкальном или спортивном залах, 1 раз в неделю. Длительность занятий 20-25 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

Все занятия по театрализованной деятельности выстроены по одной схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала воспитателем и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

В работе с детьми используются разнообразные методы и приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

2.Календарно-тематическое планирование по театрализованной деятельности Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет

	Тема занятия	Цели и задачи	Методические
			рекомендации
	1.«Тайна занавеса»	Развивать интерес детей к	Игра «Измени голос» -
		сценическому искусству.	умение говорить голосами
		Воспитывать доброжелательность,	персонажей.
		коммуникабельность в отношениях	Игра на развитие
		со сверстниками. Совершенствовать	внимания.
		внимание, память,	«Слушай хлопки»
		наблюдательность.	
p _P	2. Разыгрывание	Учить действовать в условиях	Упражнения :«Угадай, что
Сентябрь	этюдов.	вымысла, реагировать на поведение	я делаю?»; «Веселый
H		друг друга. Совершенствовать	пятачок»; «Кто как
ŭ		память, внимание, воображение,	кричит?»; «Хитрый волк».
		общение детей.	Игра на развитие
			внимания «Будь
			внимателен».
	3. Рассказывание	Развивать умение детей искренне	Упражнение на
	сказки «Красная	верить в любую воображаемую	ритмопластику
	Шапочка»	ситуацию.	«Дровосеки».Игра «Одно
			и тоже по- разному»
	4. Репетиция сказки	Добиваться сведения всех эпизодов	Эпизоды: «К бабушке в
	«Красная шапочка»	сказки, в единый спектакль.	гости»; «Работа

	4.Театрализованная игра «За кулисами	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки;	дровосеков»; «Хитрый волк». Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки
	кукольного театра»	пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!» Игра: «Прогулка»
	1.Играем спектакль «Красная шапочка»	Дать детям возможность попробовать себя в разных ролях; продемонстрировать актерскую игру сверстникам.	Переодевание детей в костюмы; Встреча зрителей; Подведение итогов.
96	2.Культура и техника речи.	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться различными интонациями.	Упражнения: «Спать хочется»- на дыхание; «Шутка» -на гласные и согласные. Работа над пословицами и поговорками.
Октябрь	3. Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность.	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист». Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле». Театрализованные упражнение «Едем, едем на тележке».
	4. Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игра «Король». Игра «День Рождения».
	1.Музыкально- пластические импровизации.	Учить детей передавать в пластических образах характер и настроение музыкальных произведений.	Упражнения: «Осенние листья»; «Бабочки»; «Утро».
	2. Драматизация- игра по сказке «Теремок»	Дать всем детям возможность поиграть в сказку.	Игра «Изобрази животное».
Ноябрь	3. Театральная игра «Карусель»	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей.	Игры - упражнения «Во саду ли, в огороде»; «Вот на площади – веселье».
H	4.Игра на действие с воображаемыми предметами.	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка - у чушки, чешуя - у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки».

	1.Театральная игра «Как мы ёлку наряжаем»	Создать весёлую и непринуждённую атмосферу на занятии; подбодрить зажатых и скованных детей.	Разучивание песни «Новогодний карнавал». Игра « У тебя Дед Мороз». Беседа о праздновании Нового Года в разных странах.
юрь	2.Игра- драматизация «Волк и семеро козлят» (театр би- ба-бо).	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь.	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. — Про какие, про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупки, про покупки, про покупочки свои». Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
Декабрь	3. Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. «Вкусные конфеты», «Новая кукла", «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
	4.Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания. «Дрессированные собачки»
Январь	1.Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары- бары, растабары, У Варвары куры стары» Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне».
	2.Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики

			Игра «Волшебное
			зеркало»
	3.Показ сказки «Заюшкина	Воспитывать интерес к театру, желание выступать перед детьми.	Дидактическая игра «Измени голос» - учить
	избушка» детьми подготовительной группы		детей изменять интонацию голоса, соответствующую
			персонажу.
	1.Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Учить детей выражать основные эмоций.	Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно».
Февраль	2.Игра «Изменю себя друзья. Догадайтесь кто же я»	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» «Забавные стихи». Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
	3.Этюды для кукол с «живой» рукой: «Бабочка», «Карнавал зверей», «Прилетели воробушки», «Доктор навещает больную бабушку».	Игры на расширение диапазона Упражнять во владении куклой.	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
	4.Театральная игра «Морское путешествие»	Создать весёлую, непринуждённую атмосферу, подбодрить зажатых, скованных детей.	Чтение стихов о морском флоте. Разучивание песни « Бескозырка белая».
	1.Репетиция сказки «Кошкин дом»	Закрепить с детьми знания о пожарной безопасности; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Этюд «Приходите в гости к нам»
Март	2. Репетиция эпизода сказки «Кошкин дом»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Приход гостей». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
	3.Показ эпизода сказки «Кошкин дом»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Работа над дыханием, артикуляцией

	T		(Cara rämyyay) (H
			«Самолётики», «Часики»,
			«Трубач»
			Работа над голосом
			«Петух», «Курица»,
			«Козёл», «Коза»,
			«Свинья». Упражнение
			«Мое настроение»
	4.Свет мой	Развивать способности детей	Игра: «Зеркало».
	зеркальце скажи	понимать эмоциональное состояние	Скороговорка «Шла Саша
		другого человека и уметь адекватно	по шоссе и сосала сушку»
	1.7	выразить свое	**
	1. Репетиция сказки	Продолжать работу над эпизодами	Упражнение на дыхание и
	«Три поросёнка»	сказки. Совершенствовать чувство	на артикуляцию
		правды и веры в предлагаемые	согласных «Комар»,
		обстоятельства.	Капризуля».
			Репетиция эпизодов
			«рукодельница с
			подарками» Упражнение
			на развитие воображения
			«Слушаем звуки»
	2. Репетиция сказки	Продолжать работу над эпизодами	Упражнения на дыхание
	«Три поросёнка»	сказки.	«Бабочка», на
			артикуляцию «Паровоз».
			Работа над
			скороговорками
			«Слишком много ножек у
			сороконожек». Репетиция
			события «Ленивица с
Апрель			подарками».
dı	3. Театральная игра	Совершенствовать двигательные	Знакомство с понятием
A	«Полёт на луну»	способности, пластическую	«Интонация».
		выразительность; воспитывать	Беседа. Упражнения и
		ловкость, смелость.	игры на отработку
			интонационной
			выразительности.
			Диалогическая
			скороговорка « Краб
			крабу сделал грабли»,
			Подал грабли крабу краб:
			 Грабь граблями гравий,
			краб».
			Выразительное чтение
			стихов А.Барто
	4.Конкурс	Развивать творческие способности,	Работа над техникой речи.
	«Гримёр»	художественно – изобразительные	Скороговорки «Лежебока
		умения; фантазию, воображение.	рыжий кот отлежал себе
			живот», «Наш Полкан
			попал в капкан».
Z	1. Театральная игра	Развивать речь, память,	Чтение пословиц,
Май	«Станция	воображение, фантазию.	считалок, скороговорок.
	«Сочиняйка»	I .	i =

* '	Работа по технике речи: упражнения на дыхание и
	дикцию, игра «Подбери родственные слова».
рческий отчёт.	Театрализованные игры;
	эпизоды сказок: «Красная
	шапочка», «Теремок»,
	«Волк и семеро козлят»,
	«Три поросёнка»,
	«Заюшкина избушка», «Кошкин дом».
	вивать речь, память, бражение, фантазию. рческий отчёт.

3. Содержание программы

Основные направления развития театрализованной игры у детей 5-6 лет состоят в постепенном переходе:

- от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, в которой литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений;
- от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя;
- от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер»;
- от театрализованной игры к театрально-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

4. Планируемые результаты

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

Средний уровень — эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

Низкий уровень — ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

5. Диагностический инструментарий

Мониторинг развития знаний, умений и навыков в театрализованной деятельности Оценка знаний, умений и навыков детей:

- 3 балла высокий уровень
- 2 балла средний уровень
- 1 балл низкий уровень

Этюдный тренаж. (Мастерство актёра).

- 1. Дикция (потешки, скороговорки, чистоговорки).
- 2. Жесты (этюды на выразительность жеста, в том числе «Расскажи стихи руками»).
- 3. Мимика (этюды на выражение основных эмоций, на сопоставление различных эмоций, на воспроизведение отдельных черт характера).

4. Движения (этюды с музыкальным сопровождением).

Кукольные спектакли.

- 1. Желание участвовать в кукольном спектакле.
- 2. Умение взаимодействовать с партнёром, используя кукол разных систем.
- 3. Способность к созданию образа с помощью куклы определённой системы.

Этюды с куклами.

- 1. Желание участвовать в игре-спектакле.
- 2. Умение работать с партнёром.
- 3. Умение создавать образ персонажа, используя различные средства выразительности (слова, жесты, мимику, движения, кукол различных систем).

Игры-драматизации.

- 1. Желание участвовать в играх-драматизациях.
- 2. Умение общаться с партнёром.
- 3. Способность к импровизации в создании образа.

Музыкально-ритмические движения.

- 1. Умение двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- 2. Способность самостоятельно начинать движения после вступления, активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- 3. Желание выразительно и ритмично исполнять танцы.

6.Информационно-методическое обеспечение

Перечень программ, технологий и пособий:

- 1.Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред. Л.А.Парамоновой. М.: ТЦ Сфера, 2011. 320 с.
- 2.Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. М.: Сфера, 2008. 88 с.
- 3. Театр, где играют дети: Учебно-методич. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2008. 288 с.
- 4.Шорохова О.А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. М.: Сфера, 2009. 64 с.
- 5.Я познаю мир. Детская энциклопедия. Театр. М.: АСТ, 2008. 448с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Закон об образовании 2013 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- 2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".
- 3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным
- программам дошкольного образования»
- 4. Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- 5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: Сфера, 2009. 128с.
- 6. Я Ты Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников /Сост. О.Л.Князева. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
- 7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» СПб., 2002.

- 8. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. Ярославль: Академия развития, 2005.
- 9. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
- 10. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры занятия. СПб, 2002
- 11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
- 12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
- 13. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
- 14. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез 2007г
- 15. Н. Ф. Губанова Н. Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников». Москва, «Вако», 2011

Центр театрализованной деятельности

При переоформлении центра театрализованной деятельности руководствовались принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость и вариативность среды.

В группе оформлен центр театрализованной деятельности, создан план по обеспечению игровой среды центра разнообразными игровыми атрибутами для театрализованной деятельности.

Успешную работу с детьми по развитию детей посредством театрализованной деятельности невозможно выстроить без партнерских отношений с родителями. Для привлечения внимания подготовлены и проведены консультации «Театрализованная деятельность в детском саду», «Домашний театр», «Наши праздники », беседы, создали совместно с родителями книгу «Театр в жизни ребенка». На родительском собрании «Волшебный мир театра», было решено организовать совместные групповые походы в театр.

Для хранения костюмов и атрибутов создано «Театральная костюмерная». Одним из важных атрибутов являются музыкальные инструменты. Музыкальный уголок постоянно пополняется новыми пособиями и музыкальными инструментами.

В центре располагается полка с книгами (пять-шесть прочитанных, одна-две незнакомые детям). Книги на полке появляются в соответствии с программой по чтению, изменения вносит воспитатель. Мальчикам и девочкам нравится не только слушать сказки, но и рассматривать иллюстрации (яркие, красочные, с знакомыми героями).

Центр театрализованной деятельности выполнен в ярких тонах, что ни в коем случае не раздражает ребёнка, а наоборот настраивает его на радостное позитивное настроение, эмоционально-положительное самочувствие.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной деятельности детей, а так же при проведении режимных моментов. Персонажи кукольного театра часто используются в непосредственно образовательной деятельности.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

В самостоятельной деятельности детей формируется умение и желание перевоплощаться и входить в роль. Развивающееся воображение, знакомство с образами любимых сказок и потешек, желание выступить в определенных ролях, например, пробежать, как мышка на носочках или пройти, как медведь, твердо ступая на всю ступню, чуть-чуть раскачиваясь, или побегать, плавно помахивая «крылышками», как птички, поскакать, как лягушки, и т. п. побуждают ребят не просто украшать себя, а «побыть кемто».

Центр театрализованной деятельности в детском саду позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Он неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к

духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу.

Приложение 2

Формы и направления взаимодействия с коллегами, семьями воспитанников

В соответствии с ФГОС дошкольного образования социальная среда дошкольного образовательного учреждения должна создавать условия для участия родителей в образовательной деятельности, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Реализация данной программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов.

Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители.

Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной. ДОУ должно быть открытой системой — родители должны иметь возможность прийти на занятие, чтобы понаблюдать за своим ребенком. А педагоги должны быть готовы к позитивному взаимодействию, оказывая им необходимую консультативную помощь.

В процессе творческого взаимодействия с ребенком педагог прежде всего озабочен процессом воспитания, а не обучения, А воспитание детей включает и воспитание их родителей, что требует от педагога особого такта, знаний и терпения.

Основными формами работы с родителями:

- Беседа консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка);
- Выставки (фото выставки, выставка детских работ, выставка рисунков);
- Совместные творческие вечера (родители привлекаются для постановки спектаклей, для участия в конкурсах чтецов «Расскажем стихотворение вместе»);
- Творческие мастерские (именно здесь родители и педагоги делятся опытом, совместно подготавливают материал для досугов детей);
- Анкетирование;
- Совместные спектакли;
- Совместные театральные праздники (по инициативе родителей);
- Дни открытых дверей;
- Совместные литературные вечера.

Формы театрализованной деятельности:

- Спектакли с участием родителей;
- Театральные праздники для детей разного возраста и разных возможностей (совместная организация педагогов разных структурных подразделений детского сада);
- Семейные конкурсы, викторины;
- День открытых дверей для родителей;
- Мастер-классы и семинары-практикумы «Театральная мастерская»;
- Консультации для родителей.

План взаимодействия с родителями.

Перспективный план работы с родителями на 2019-2020 учебный год.

Месяц	Ф	орма работы	Темы
Сентябрь	A	нкетирование	Составить анкету для родителей на тему
			«Театр и дети»

Октябрь	Родительское собрание	Презентация для родителей «Театральная
		деятельность в детском саду»
Ноябрь	Помощь родителей в	Подготовка декораций, костюмов,
	приобретение	атрибутов. Подготовка и организация
	костюмов для	кукольного представления для родителей по
	театральных	сказке «Красная шапочка»
	постановок в группе.	
Декабрь	Консультация	«Сочиняем сказку. Уроки творчества»
Январь	Выставка детского	Воспоминания о новогодних праздниках
	творчества	
Февраль	Фотовыставка	«Мы играем в сказку»
Март	Тематическое	«Театр – наш друг и помощник»
	родительское собрание:	
Апрель	Выставка совместного	Мини – проект «Создадим сказку руками» -
	творчества родителей и	совместное творчество родителей и детей
	детей	(поделки).
Май	Беседа	Подведение итогов работы за год

Взаимодействие с педагогами ДОУ:
Перспективный план работы с педагогами на 2019-2020 учебный год.

Месяц	Форма работы		Темы
Сентябрь	Сообщение	или	Анализ литературы на тему: «Роль
	доклад		театрализованных игр в развитии
			творческих способностей ребенка».
Октябрь	Консультация	для	«Формирование творческой личности
	педагогов		ребенка средствами театральной
			деятельности».
Ноябрь	Мастер-класс		Приемы и методы обучения детей
			выразительному чтению
Декабрь	Открытое занятие		Открытое занятие для воспитателей
			старшего дошкольного возраста ДОУ:
			«Путешествие по сказкам»
Январь		для	Консультация для педагогов ДОУ: «Роль
	педагогов		театрализованной деятельности в социально
			эмоциональном развитии младших
*			дошкольников».
Февраль	Мастер-класс		«Изготовление вязаных кукол би-ба-бо»
Март	Семинар		Презентация для воспитателей «Театральная
	TC.		деятельность в детском саду»
Апрель	Консультация		«Организация уголка ряженья и
			театрализованной деятельности в детском
Moğ	OTTAGE VETT VIT VITO VACA		саду»
Май	Открытый показ		Организация театрализованного
			представления «Наши любимые сказки»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу
«Волшебный мир театра» по художественно-эстетическому развитию
детей старшего дошкольного возраста
воспитателей МК ДОУ «Детский сад № 137»
Новокузнецкого городского округа
И.С. Краутер и С.В. Хлопотовой

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить интересы и творческие способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Какие необходимо создавать условия для развития творческой активности детей, ознакомления и овладения детьми старшей возрастной группы различными видами театров? Ответы на данные вопросы находятся в содержании программы.

Представленная к рецензированию программа составлена в соответствии с ФГОС ДО и содержит необходимые элементы. Ценностью данной программы является качественное раскрытие всех компонентов с учётом особенностей контингента воспитанников и условий реализации, а также современных требований к результатам освоения программы дошкольного образования.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет создать условия для творческого развития личности воспитанников ДОО, взаимодействия с педагогами ДОО и родителями. Авторы-составители проявили профессионализм в анализе теоретических подходов, планировании деятельности, выборе практических заланий для дошкольников.

Таким образом, данная дополнительная программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к нормативно-правовой и учебнометодической документации, и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста.

Рецензент:

доцент кафедры дошкольного, начального и общего образования

МАОУ ДПО «Институт повышения квалификации»

г. Новокузнецка, канд. пед. наук, доцент

Е.Г. Вотинова

Подпись Е.Г. Вотиновой заверяю.
Начальник отдела кадров МАОУ ДПО
«Институт повышения квалификации»

г. Новокузнецка

05.11.2019 г.

Н.М. Иванина