Комитет образования и науки администрации г. Новокузнецка
(КОиН администрации г. Новокузнецка)
муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 137» (МК ДОУ «Детский сад № 137»)
654038, Россия, Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. 40 лет ВЛКСМ, 26А,
тел. 8-(3843)-52-07-65, e-mail: Elena-d.s.137@rambler.ru

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

Подписано цифровой подписью: Будко Елена Юрьевна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C343231383034323034373330, 1.2.643.100.3=120B303537303832333033343 8, email=otd_it@cbkoin.ru, c=RU, st=Кемеровская область, l=Новокузнецк, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 137", givenName=Елена Юрьевна, sn=Будко, cn=Будко Елена Юрьевна

Утверждаю:
заведующий МК ДОУ
«Детский сад № 137»
_____ Будко Е.Ю.
Приказ № 64 от «31» 08.2021г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

***муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 137»***

**для детей от 2 до 7 лет.**

**срок реализации: 2021-2022 учебный год**

Составила: музыкальный руководитель,
Смолякова Анжелика Александровна

Новокузнецкий городской округ, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ


## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка…….....3
1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей Программы музыкального руководителя…….3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей Программы музыкального руководителя…….....4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей Программы музыкального руководителя характеристики……..…….....5
1.2 Планируемые результаты освоения рабочей Программы музыкального руководителя…….……...10

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)……..….13
2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников….....21
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик……..……25
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы…….….27
2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников…….……..30
2.6 Иные характеристики содержания рабочей Программы музыкального руководителя……..…33

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей Программы музыкального руководителя…….…35
3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания……..……37
3.3 Режим дня……42
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий……43
3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды….....48
**Краткая презентация**……...51
**Приложение** …..……..…….53

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя МК ДОУ «Детский сад № 137» (далее Программа) направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей каждого ребенка, на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации воспитанников.

Современное дошкольное образование ориентируется на индивидуальность каждого ребенка, его личностный рост, развитие способностей. Роль музыки в этом процессе трудно переоценить: это и источник развития ребенка, и метод освоения содержания других предметов, и "почва", на которой могут произрастать духовный, нравственно-эстетический и творческий потенциал ребенка. Важно начинать музыкальное воспитание именно в дошкольном возрасте, т.к. отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

При разработке Программы учитывались:

1) личностная и деятельностная направленность;

2) необходимость практической направленности образовательного процесса;

3) интегративный подход к отбору и организации содержания образования.

### 1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей Программы.

**Цель рабочей программы музыкального руководителя:** формирование общей культуры, развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников дошкольного возраста средствами музыки.

**Задачи:**

1. Формировать основы музыкальной культуры дошкольников.
2. Развивать творческое воображение и фантазию, потребность к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
3. Развивать музыкальные способности: певческий и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную и двигательную память.
4. Знакомить дошкольников с музыкальными понятиями, жанрами.
5. Приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов; классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка; народное, классическое и современное танцевальное искусство).
6. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

7. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья воспитанников.

8. Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья воспитанников с ранними проявлениями туберкулезной интоксикации, с малыми и затихающими формами туберкулеза, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы.

### 1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей Программы.

Программа построена на следующих **принципах:**

1. . *Принцип гуманизации* - ведущий принцип образования; заключается в ориентации педагога на личность ребенка, в обеспечении условий для творчества детей, проявления уникальности каждого ребенка;

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства*. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.

3. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

4. *Поддержка инициативы детей* в различных видах деятельности.

5. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

6. *Принцип доступности* – весь учебный материал, излагаемый педагогом, понятен ребенку, соответствует его возрасту, уровню подготовки и развития*;*

7. *Принцип интеграции развития* музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;

8. *Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей.* Сотрудничество, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций

9. *Возрастная адекватность дошкольного образования* (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

10. *Комплексно-тематический* принцип построения образовательного процесса.

11. *Единство коррекции и развития*, принцип, обеспечивающий сопровождение воспитанников всеми специалистами медицинского и педагогического коллектива.

12. *Принцип образности.* Основывается на универсальной природной особенности психики ребёнка-дошкольника воспринимать и познавать мир в конкретно - чувственных образах, содержание музыки разворачивается перед ребёнком через художественный образ и его видоизменения.

13. *Принцип интонационности (*смыслового ядра музыки), формирование и обогощение интонационного слухового опыта ребёнка как основы его музыкального развития.

14. *Принцип ассоциативности* ориентирует педагога на актуализацию восприятия, фантазии и воображения ребёнка в процессе его общения с музыкой, на понимание музыкального образа, как отражение окружающего мира.

15. *Принцип сходства и различия* (Д.Б. Кабалевский) ориентирует на постижение музыки через осмысление и понимание воплощённых в ней жизненных явлений.

**Подходы** к формированию Программы:

1. *Культурно-исторический подход* к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учета интересов и потребностей ребенка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребенка; организацию

образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.). Он также предполагает определение целей Программы и путей их достижения с учетом современной социокультурной среды, в том числе особенностей российского общества и основных тенденций его развития. Ребенок развивается в многонациональном, поликультурном, социально дифференцированном мире, бросающем обществу, государству и каждому человеку национальный, демографический, гендерный, технологический и другие вызовы. От ребенка требуются такие человеческие качества, как инициативность, ответственность, способность находить нестандартные и принимать правильные решения, действовать в команде и др.

2. *Деятельностный подход*, центральной категорией которого является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребенка с окружающей его действительностью, направленное на ее познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребенок проявляется как субъект не только определенной деятельности, но и собственного развития. Любая человеческая деятельность включает в себя ряд структурных компонентов: мотив, цель, действия, продукт, результат. Выпадение хотя бы одного из них размывает понятие деятельности. Поэтому образовательный процесс должен быть построен таким образом, чтобы каждый ребенок не просто осуществлял видимую, операциональную сторону деятельности, но был при этом активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата. Любая ценная, с точки зрения взрослого человека, деятельность не будет иметь развивающий эффект, если она не имеет для ребенка личностного смысла.

3**.** *Личностный подход* в широком значении предполагает отношение к каждому ребенку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Практические выходы личностного подхода: приоритетное формирование базиса личности ребенка; мотивация всего образовательного процесса. Он усваивает образовательный материал только тогда, когда тот для него из объективного (существующего независимо от человека) становится субъективным (личностно значимым); утверждение в образовательном процессе субъект-субъектных (партнерских) отношений между взрослыми и детьми.

4. *Комплексный подход,* обеспечивающий решение коррекционных, развивающих, воспитательных и оздоровительных задач благодаря тесному взаимодействию специалистов педагогического и медицинского профиля и родителей.

5. *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

### 1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики.

**Характеристика детей с туберкулезной интоксикацией.**

Диагноз «тубифицирование» означает, что туберкулезные палочки из окружающей среды попали в организм, о чем свидетельствует увеличение пробы Манту. Ребенок берется фтизиатром под наблюдение. При увеличении пробы реакции Манту тубинфицированным детям рекомендуется проводить через 3-6 месяцев, дополнительно пробу диаскин-тест. Отрицательный результат теста не снимает диагноз тубифицирование. Это показывает, что на данный момент организм ребенка справляется с инфекцией без лечения. Положительный результат диаскин-теста означает, что микобактерии в организме ребенка находятся в состоянии активного размножения, есть вероятность развития заболевания. Фтизиатр определяет схему лечебно-профилактической работы с ребёнком. Физическое и психическое состояние детей с туберкулезной интоксикацией отличается от их сверстников: нарушение равновесия нервной системы, выражающемся в изменении поведения ребенка: раздражительности, возбудимости, понижении внимания, в нарушении сна, быстрой утомляемости, плохом аппетите, что вызывает сдвиги сензитивных периодов возрастного развития, приводит к дефициту естественных потребностей ребенка в движении, игре, эмоциях,

общении. Эти проблемы, как показывает практика, влияют на успешность обучения и адаптацию ребенка.

Физиологические особенности детей и специфика их заболевания: недоразвит дыхательный центр, нервные окончания легких отличаются повышенной возбудимостью, полость грудной клетки относительно мала.

**Характеристики особенностей развития детей с нарушением речи, воспитывающихся в ДОУ.**

Общее недоразвитие речи у воспитанников с нормальным слухом и сохраненным интеллектом представляет собой специфическое проявление речевой аномалии, при которой нарушено или отстает от нормы формирование основных компонентов речевой системы: лексики, грамматики, фонетики, при которых общим является значительное отставание в появлении активной речи, ограниченный словарный запас, аграмматизм, недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия.

Основной состав дошкольников в группах с ОНР имеет II и III уровни речевого развития.

**Характеристика музыкального развития детей дошкольного возраста.**

***Возрастные особенности детей раннего возраста (2 - 3 года)***

**На третьем году жизни** у ребенка активно развивается эмоциональный отклик на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

У детей развиваются слуховые ощущения. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевочки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

***Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста (3-4 года)***

**Дети четвертого года жизни** проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата, движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

***Возрастные особенности детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет)***

**На пятом году жизни** расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики,

регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

### *Возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)*

**У детей шестого года жизни** восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за

счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

***Возрастные особенности детей подготовительной к школе группы (6-7 лет)***

**Седьмой год жизни** является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку.

В этом возрасте продолжается развитие основных (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления) и специальных (способности к исполнительским видам деятельности — певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах, творческой) музыкальных способностей. Развиваются и совершенствуются музыкально-сенсорные способности.

Совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. В связи с этим расширяются певческие возможности детей. Певческий диапазон расширяется в пределах до первой октавы — ре, ре-диез второй октавы. Исполнение песен приобретает бóльшую выразительность, напевность. Дети с удовольствием поют коллективно, небольшими ансамблями, индивидуально (соло), как в сопровождении инструмента, так и без сопровождения. У них появляются любимые песни и возникает потребность в их повторном исполнении.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными. Дети способны двигаться достаточно четко, ритмично, пластично, эмоционально отзываясь на музыку, согласовывая движения с ее характером, особенностями звучания. Дети овладевают большим запасом танцевальных и образно-игровых движений. Различают жанры танцевальной музыки (народная плясовая, полька, вальс, мазурка, полонез и др.), запоминают более сложные танцевальные композиции, используют знакомые танцевальные элементы в свободных плясках и танцах.

В музыкальных играх обнаруживают хорошую реакцию, способность внимательно слушать музыку и менять движения со сменой ее частей, характером звучания. Образные движения, которыми дети изображают персонажей игр, сказок, становятся очень яркими, выразительными, оригинальными.

В игре на инструментах продолжается совершенствование навыков и приемов исполнения. Расширяются знания и представления детей о различных группах инструментов оркестра. Расширяется исполнительский репертуар. Дети, объединяясь в небольшие ансамбли, с удовольствием исполняют его не только на занятиях, но и во время праздников, развлечений. В случае систематической и целенаправленной работы возможно создание детского оркестра, в котором активное участие могут принимать практически все дети данной возрастной группы.

Активно развиваются музыкально-творческие способности детей, проявляющиеся во всех видах музыкальной деятельности: в восприятии музыки, благодаря более развитому воображению и накоплению музыкальных и жизненных впечатлений дети способны творчески воспринимать программную музыку, по-своему интерпретировать ее, выражая собственное отношение с помощью рисунков, выразительных жестов, мимики, движений.

Яркими и интересными становятся певческие импровизации детей. Они все более носят не подражательный, а оригинальный характер. Так же ярко, неординарно большинство детей способно проявить себя в танцевальном и музыкально-игровом творчестве, создавая образы людей, животных, персонажей сказок, песен не только на основе собственной фантазии, но и опираясь, прежде всего, на музыкальный материал, особенности развития музыкального образа.

Творчество проявляется и в игре на музыкальных инструментах. Дети музицируют и самостоятельно, и в условиях специальных творческих заданий, сочиняя свой ритм, свою мелодическую интонацию.

## 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей Программы музыкального руководителя.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения рабочей Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапах уровней дошкольного образования:

### Целевые ориентиры в раннем возрасте.

*К трем годам ребенок*:

– интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;

– стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;

– владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;

– проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;

– в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;

– проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;

– любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

– с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

***Вторая группа раннего возраста***

К концу году ребёнок: узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

***Младшая группа***

В конце учебного года ребёнок: имеет определённый объём музыкальных впечатлений (узнаёт, называет музыкальные произведения); способен различать и воспринимать выразительные и изобразительные особенности музыки; умеет элементарно выражать свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях. Ребёнок самостоятельно исполняет большинство песен освоенных в течение года; эмоционально передаёт содержание и характер песни. Ребёнок может выразительно передавать в движении характер музыки, старается выполнять движение ритмично, умеет элементарно двигаться в пространстве. К концу года у ребёнка отмечается стойкий интерес к игре на детских музыкальных инструментах и игрушках.

***Средняя группа***

К концу учебного года ребёнок владеет целостным музыкальным восприятием, умеет различать выразительные особенности музыки, может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, а так же в исполнительской творческой деятельности (в движениях или рисунке). Ребёнок может самостоятельно выразительно и относительно качественно спеть любую из песен, выученных в течение года. Ребёнок может самостоятельно исполнять танцы, передавая в движении характер музыки; может участвовать в играх, передавая развитие игрового образа. В игре на детских музыкальных инструментах может эмоционально исполнять несложные произведения на одном звуке, владеет чувством ансамбля (ритмического и динамического); способен самостоятельно подобрать инструмент, по тембру соответствующий персонажу сказки, играть на нём.

***Старшая группа***

У ребёнка к концу учебного года развиты основы музыкально-эстетического сознания; сформированы представления об образной основе произведений, имеющих два музыкальных образа; развиты представления о первичных жанрах музыки и их видах. Ребёнок может эмоционально передать в пении общий характер песни, смену ярких интонаций, а также особенности взаимодействия различных музыкальных образов, владеет певческими умениями (звуковедение, интонирование, дыхание, дикция), умеет оценивать своё пение. У ребёнка достаточно развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; он получает в процессе музыкально-ритмического движения эстетическое удовольствие. Ребёнок знает и называет детские, народные, симфонические музыкальные инструменты, различает их тембры. Может исполнять несложные пьесы в ритмическом оркестре.

## Целевые ориентиры на этапе завершения освоения рабочей Программы.

*К семи годам:*

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других,

сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;

- у ребенка сформировано желание вести здоровый образ жизни; повышен интерес к физическим упражнениям; повышен уровень физического, психического и социального здоровья; сформировано осознанное отношение к состоянию здоровья как основному фактору успеха на последующих этапах жизни;

***Подготовительная к школе группа***

К концу учебного у ребёнка развиты способности целостного и дифференцированного музыкального восприятия; развито умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям. Ребёнок способен проявлять своё отношение к музыке; ребёнок может исполнять самостоятельно и довольно качественно выученные песни, сформирована потребность петь в любых жизненных ситуациях, ребёнок может дать оценку своему пению. У ребёнка сформирована потребность к самостоятельности исполнения музыкально-ритмического репертуара; имеется понимание правильности исполнения музыкально-ритмических движений; может сам придумать новые игры и танцы. К концу года ребёнок уверенно и правильно играет на детских музыкальных инструментах, владеет чувством ансамбля, импровизирует в игровых ситуациях, в играх-драматизациях.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьироваться у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сензитивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры Программы, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья, должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

# II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

## 2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях).

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2–7 лет дается по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между

музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**<u>В рамках освоения основной образовательной программы в ДОУ реализуются дополнительные программы:</u>**

- Авторская программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

**Цель**: введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

**Задачи:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

- Парциальная программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши». Т.Н. Сауко, А.И. Бурениной.

**Цель**: формирование интереса к музыкально-ритмическим движениям, пению, эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Задачи**:

1. Обучать детей основным двигательным навыкам и умениям ходьбы, бега, прыжков, пружинным и маховым движениям, выразительным жестам, элементам плясовых движений.
2. Развивать музыкальные сенсорные способности: динамический, ритмический, звуковысотный и тембровый слух; умение выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек, способствующих развитию речи.
3. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика, начинать пение вместе со взрослыми.
4. Воспитывать общительность, умение контактировать со сверстниками и взрослыми.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО - КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»

**Вторая группа раннего возраста (2-3 года)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- создание условий для совместной деятельности: игры, инсценировки сказок, потешек, песенок, выполнения движений под музыку;
- развитие эмоциональной отзывчивости музыку.

**младшая группа (3 - 4года)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирования эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного отношения к сообществу детей и взрослых;
- развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности;
- формирование позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах игре на музыкальных инструментах.

**Средняя группа (4 – 5 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развитие общения, взаимодействия со взрослыми, сверстниками и готовности к совместной деятельности с ними;
- формирования позитивных установок к различным видам музыкальной деятельности и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в музыкальных играх, танцах, игре на музыкальных инструментах.

**Старшая группа (5 – 6 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование способностей к организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ходе совместной деятельности;
- поддержке самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности,
- отзывчивости и уважительного отношения к сверстникам и взрослым.

**Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- закрепление у детей отзывчивого и уважительного отношения к сверстникам и взрослым;
- поддержку самостоятельности в процессе реализации разных видов детской деятельности.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»

**Вторая группа раннего возраста (2 - 3 года)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развития интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немузыкальными звуками;
- формированию первичных представлений о характере музыки.

**младшая группа (3 – 4 года)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- экспериментирование с детскими музыкальными инструментами;
- знакомство с музыкой различного жанра (марш, плясовая, колыбельная), танцевальными движениями.

**Средняя группа (4 – 5 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развитие музыкального восприятия;
- накопление музыкально-слухового опыта;
- формирование первичных представлений о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности, танцевальными движениями.

**Старшая группа (5 – 6 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, литературы, изобразительного искусства;
- развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с исполнением музыки разными способами (пение, танец, музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности.

**Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование первичных представлений об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребность слушать содержательную музыку,
- способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»

**Вторая группа раннего возраста (2 -3 года)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к проговариванию, подпеванию простых, несложных песен, потешек.

**младшая группа (3-4года)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к пению простых, несложных песен.

**Средняя группа (4 - 5 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к пению;
- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

**Старшая группа (5 - 6 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- приобщения детей к пению;
- формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

**Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

**Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- обеспечение полноценного двигательного развития.

**Младшая группа (3 – 4 года)**

Деятельность музыкальногот руководителя направлена на:

- формирование правильной осанки, гармоничного телосложения;
- развитие мелкой моторики;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр, действий с предметами, ориентировки в пространстве.

**Средняя группа (4 - 5 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование ориентировки в пространстве, правильной осанки, гармоничного телосложения, развитие мелкой моторики;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;
- умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно; передавать образы знакомых персонажей.

**Старшая группа (5-6 лет)**

Деятельность музыкального руководителя направлена на:

- формирование у детей правильного выполнения основных движений (ходьбы, бега, прыжков);
- ориентировку в пространстве, формирование правильной осанки, гармоничного телосложения, развитие мелкой моторики;
- развитие равновесия и координации движений;

- обогащение двигательного опыта разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;
- умения выполнять движения легко и свободно, ритмично и согласованно.

**Подготовительная к школе группа (6 - 7 лет)**
Деятельность музыкального руководителя направлена на:
- совершенствование техники выполнения движений;
- осознанного использования приобретенных двигательных навыков в различных условиях.

## 2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей Программы музыкального руководителя с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации организованной образовательной музыкальной деятельности воспитанников традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей.

| Виды занятий | Характеристика |
|---|---|
| **Индивидуальное музыкальное занятие** | Проводится отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей; умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| **Подгрупповое музыкальное занятие** | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| **Фронтальное занятие** | Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| **Объединенное занятие** | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| **Типовое (традиционное) музыкальное занятие** | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |

| | |
|---|---|
| **Доминантное занятие** | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка. |
| **Тематическое музыкальное занятие** | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| **Комплексное музыкальное занятие** | Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| **Интегрированное занятие** | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа. |

Оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы и методы музыкальной деятельности** |
|---|---|---|
| **2-3 года** | **Предметная, предметно-манипулятивная** | Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;<br>• Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных)<br>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)<br>• Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)<br>• Музыкальные и музыкально-литературные загадки<br>• Музыкально–пальчиковые и музыкально-логоритмические игры.<br>• Музыкально-двигательные игры – импровизации<br>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство) |
| **3-5 лет** | **Игровая (сюжетно-ролевая игра)** | • Музыкально-сюжетно-ролевые игры (песня-игра)<br>• Музыкальные игры-фантазирования<br>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе<br>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия |

| | | |
|---|---|---|
| | | • Музыкально-дидактические игры<br>• Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений<br>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием<br>• Концерты-загадки<br>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| **5-7 лет** | **Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности** | • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.<br>• Музыкально-дидактическая игра.<br>• Компьютерные музыкальные игры.<br>• Исследовательская (опытная) деятельность.<br>• Проектная деятельность<br>• Театрализованная деятельность<br>• Хороводная игра<br>• Музыкальные игры-импровизации<br>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.<br>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.<br>• Интегративная деятельность<br>• Клуб музыкальных интересов<br>• Коллекционирование (в том числе впечатлений)<br>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

Методы и средства реализации

| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие** | | |
|---|---|---|
| **Художественная литература и фольклор** | | |
| **Формы реализации программы** | **Методы реализации программы** | **Средства реализации программы** |
| Индивидуальные<br><br>Самостоятельная речевая деятельность | *Наглядные, непосредственные*<br>Рассматривание репродукций, картин, иллюстраций, просмотр слайдов, диа- и видеофильмов, телепередач<br><br>*Словесные*<br>Чтение художественной литературы. Рассказывание художественных произведений. Беседы.<br><br>*Практические*<br>Моделирование. Проектирование<br><br>*Игровые*<br>Показ разных видов театров<br>Игры-драматизации | Художественная литература<br>Сюжетные картины<br>Репродукции пейзажных картин<br>Иллюстрации к произведениям фольклора<br>Аудиовизуальные пособия (компакт-диски, видео-диски, фонограммы)<br>Музыкальный центр<br>Разные виды театров<br>Разные виды игрушек<br>Костюмы, декорации<br>Портреты писателей, художников, иллюстраторов<br>Перфокарты, типа «Найди различия», «Наоборот», «Подбери рифму»<br>Модель по пересказу литературных произведений |

| | | |
|---|---|---|
| | | Модель «Как запомнить стихотворение?»<br>Кроссворды по литературным произведениям<br>Модели-загадки, типа «Какая картинка спрятана?»<br>Дидактические игры, типа «Из какой сказки персонаж?» |
| **Изобразительная деятельность** | | |
| Индивидуальные<br><br>Подгрупповые<br><br>Фронтальные<br><br>Экскурсии<br><br>Целевые прогулки<br><br>Самостоятельная изобразительная деятельность | *Наглядные, непосредственные*<br>Наблюдения<br>Рассматривание репродукций картин, иллюстраций, скульптур, предметов<br>Показ<br>Обследование<br><br>*Словесные*<br>Беседы<br><br>*Практические*<br>Поисковые ситуации<br>Проблемные ситуации<br>Творческие задания<br>Творческие упражнения<br>*Игровые*<br>Игровые ситуации | Художественная литература<br>Произведения изобразительного искусства различных видов и жанров:<br>-народно-прикладного искусства;<br>-пейзажная живопись;<br>-портрет;<br>-бытовой жанр;<br>-натюрморт;<br>-художники-иллюстраторы;<br>-сказочный мир.<br>Дидактические игры<br>Изобразительные материалы |
| **Музыка (слушание музыки, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)** | | |
| Индивидуальные<br><br>Подгрупповые<br><br>Фронтальные<br><br>Режимные моменты<br><br>Самостоятельная музыкальная деятельность | *Наглядные, непосредственные*<br>Рассматривание репродукций, картин, иллюстраций<br>Просмотр слайдов, диа- и видеофильмов, телепередач.<br><br>*Словесные*<br>Беседы<br>Прослушивание<br>Чтение художественной литературы<br><br>*Практические*<br>Танцы<br>Пляски<br>Хороводы<br>Упражнения<br>Творческие задания<br>Поисковые задачи<br>Проблемные задачи<br><br>*Игровые*<br>Игра-драматизация | Сюжетные картины<br>Репродукции пейзажных картин и натюрмортов<br>Портреты композиторов<br>Разные виды театров<br>Костюмы, декорации<br>Разные виды игрушек<br>Аудиовизуальные пособия (диапозитивы, компакт-диски, фонограммы)<br>Музыкальный центр<br>Музыкально-дидактические игры, типа «Три цветка», «Ритмическое лото».<br>Детские музыкальные инструменты (маракасы, бубны, металлофон и т. д)<br>Нотный стан<br>Фланелеграф<br>Магнитная доска<br>Книжки-малютки, типа «Мы поём»<br>Альбом «Мы рисуем и поем» |

| | | |
|---|---|---|
| | Инсценировки<br>Показ разных видов театров | Графическое пособие «Эмоции»<br>Тематические альбомы «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира»<br>Музыкальные лесенки (озвученные)<br>Атрибуты для детского танцевального творчества, для музыкально-танцевальных импровизаций<br>Атрибуты к подвижным музыкальным играм<br>Ширма настольная<br>Ширма напольная<br>Материал для творческих сюжетно-ролевых игр (мягкие игрушки, иллюстрации и т.д.) |

*Примерный перспективно-календарный план (ООД) по музыкальному воспитанию представлен в Приложении 1.*

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность основана на организации музыкальным руководителем видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования. Содержание работы планируется исходя из календарно-тематического планирования, сезонности, календарных праздников и того, что детям интересно и близко. Реализация задач происходит в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

**Организованная образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В расписании организованной образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры

общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Конструирование и изобразительная деятельность** детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

***Виды музыкальной деятельности:***

-восприятие музыки (вокальное, инструментальное)

-исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;

-творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

**Двигательная деятельность** организуется в процессе занятий физической культурой.

**Культурные практики:**

***Совместная игра*** музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.)

***Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта*** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

***Творческая мастерская*** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («Как на ярмарке веселой»), просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов

***Музыкально-театральная и литературная гостиная*** (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию

восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

***Сенсорный и интеллектуальный тренинг*** – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

***Детский досуг*** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий шумового оркестра и пр.

Культурные практики помогают детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогают подготавливать наших детей к взрослой жизни.

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

В образовательном процессе ребёнок и взрослые выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае — помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой — педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть ***способами поддержки детской инициативы***.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей предметно-пространственной среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

**Вторая руппа раннего возраста (2-3 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение

собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;
- побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладыши, разборные игрушки, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);
- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей;
- для поддержания инициативы в продуктивной деятельности по указанию ребенка создавать для него изображения или поделку;
- содержать в доступном месте все игрушки и материалы;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.

**Младшая группа (3-4 года)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

**Средняя группа (4-5- лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к их попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь, двигаться, танцевать под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность конструировать из различных материалов себе "дом", укрытие для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок ребенка с глазу на глаз, но не допускать критики его личности, его качеств;
- не допускать диктата, навязывания в выборе сюжетов игр;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры. Руководство игрой проводить опосредованно (прием телефона, введения второстепенного героя, объединения двух игр);
- привлекать детей к украшению группы к различным мероприятиям, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнение взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, опираться на их желание во время занятий;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

**Старшая группа (5-6 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что - либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

**Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

## 2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

**Основные цели и задачи.**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

**Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

• изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
• знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
• информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
• создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
• привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
• поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Реализация рабочей Программы музыкального руководителя в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями, что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. В современных условиях

дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

***Художественно-эстетическое развитие***

- На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном воспитании детей;
- Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей;
- Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения: занятиям в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлекших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.;
- Организовывать семейные посещения музея изобразительных искусств, выставочных залов, детской художественной галереи, мастерских художников и скульпторов;
- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей;
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений;
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера;
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры;
- Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

**Система взаимодействия педагога и родителей.**

- Совместное проведение родительских собраний;
- Посещение занятий родителями;
- Привлечение родителей к организации и участию в детских праздниках, спортивных соревнованиях.

**В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены принципы.**

- Единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Уважение и доброжелательность друг к другу.

**Формы работы с родителями.**

| Вид | Формы организации | Организатор деятельности |
|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** |
| **Пропедевтическая** | 1. Анкетирование родителей | музыкальный руководитель, воспитатели |
| | 2. Собеседование | воспитатели, музыкальный руководитель |
| | 3. Наблюдение | воспитатели, музыкальный руководитель |
| **Просветительская** | 1.Наглядная агитация (стенды, памятки, папки-передвижки с практическим материалом) | музыкальный руководитель воспитатели |
| | 2. Практические рекомендации по приобретению родителями музыкально-образовательных знаний, умений и навыков (собрания и беседы, семинары-практикумы) | Музыкальный руководитель, воспитатели. |
| | 3.Показ открытых музыкальных мероприятий | Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ |
| **Интегративная** | 1.Совместное обсуждение проблем (родительские собрания, круглые столы) | Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ |
| | 2. Совместные мероприятия (утренники, музыкально-спортивные праздники, участие в районных конкурсах, концерты, театрализованные представления,) | Музыкальный руководитель, педагоги ДОУ |
| **Индивидуальная** | 1.Консультативная индивидуальная помощь (по запросам родителей) | Музыкальный руководитель, воспитатели |
| | 2. Беседы с небольшой группой родителей. | |
| | 3. Индивидуальные беседы с родителями. | |

**Тематика бесед, консультаций, информационных материалов.**

**Ранний возраст (2-3года):**

«Музыкальное воспитание детей раннего возраста», «Колыбельные песенки», «Развитие творческих способностей детей раннего возраста», «Кукольный театр детям», «Развитие слухового восприятия внимания и памяти», «Музыкальные инструменты в жизни малыша», «Потешки для умывания».

**Младший дошкольный (3 - 5лет):**

«Музыка в семье, где растет малыш», «Влияние музыки на психику ребенка», «Что такое музыкальность», «Как научить ребенка слушать музыку дома», «Домашний оркестр», «Музыкально-дидактические игры в жизни ребенка», «Развивающие игры для музицирования».

**Старший дошкольный возраст (5 - 7 лет):**

«Слушаем хорошую, добрую музыку», «Музыка и здоровье», «У меня сегодня праздник», «Значение пения в жизни ребенка», «Музыкальные игрушки -самоделки» «Игры со звуками в кругу семьи», «Песня дома», «Развитие музыкально-творческих способностей».

## 2.6. Иные характеристики содержания рабочей Программы музыкального руководителя

В Учреждении функционируют 4 группы оздоровительной направленности для детей с туберкулезной интоксикацией и одна группа комбинированной направленности (оздоровительная и коррекция речи), нуждающихся в лечении и проведении специальных лечебно-оздоровительных мероприятий.

При планировании образовательной деятельности и организации оздоровительной работы учитывается: контингент воспитанников; особенности состояния здоровья и развития детей, наполняемость группы; региональные особенности, в том числе сезонные. Деятельность педагогов по здоровьесбережению детей в дошкольном учреждении начинается с изучения состояния здоровья и развития детей, разрабатывается стратегия оздоровления детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Пребывание детей носит как временный, так и постоянный характер. Срок пребывания ребенка в группе оздоровительной направленности определяется врачом-фтизиатром и составляет от 3 мес. до окончания лечения. Смена контингента воспитанников осуществляется в течение всего учебного года. Психолого-педагогическая поддержка ребенка на этапе адаптации к новым условиям осуществляется индивидуально.

### *Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника (музыкальное развитие)*

Социально экономические изменения, происходящие в стране, развитие национальной системы образования в направлении демократизации и гуманизации, объясняют необходимость поиска путей совершенствования подходов к организации, содержанию педагогической работы с детьми. Изменение подходов к образованию детей направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально адаптивного поведения. Одним из путей реализации этой задачи является инклюзивное образование, которое обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего индивидуального образовательного маршрута для любого ребёнка вне зависимости от его физических и других возможностей.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется учёными как целенаправленно проектируемая дифференцированная образовательная программа, как система конкретных совместных действий администрации, основных педагогов, родителей в процессе включения ребёнка в образовательный процесс.

Индивидуальный образовательный маршрут определяется с учетом индивидуальных особенностей личности дошкольника (состояние здоровья, уровень физического развития, особенности развития психических процессов, интересов, склонностей, способностей, характера личности) и проектируются для детей:

- которые испытывают трудности в процессе освоения основной образовательной программы дошкольного образования;

- нуждаются в коррекционной помощи специалистов;
- имеют ограниченные возможности здоровья;
- с высоким уровнем развития.

В индивидуальном образовательном маршруте определяется специфическое для данного ребенка соотношение форм и видов деятельности, индивидуализированный объем и глубина содержания, специфические психолого-педагогические технологии, учебно-методические материалы.

***Принципы проектирования ИОМ:***

- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития, предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование развития ребенка;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка, дальнейшей работы с ним;
- принцип непрерывности, когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт.

При проектировании индивидуального образовательного маршрута педагоги ориентируются на образовательные потребности, индивидуальные возможности и потребности воспитанника. Маршрут создаётся с целью максимальной реализации образовательных и социальных потребностей детей.

*Индивидуальные образовательные маршруты представлены в приложении 2.*

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей Программы музыкального руководителя.

Требования к материально-техническим условиям реализации рабочей Программы включают:

1) требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

2) требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;

3) требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;

4) оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;

5) требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

| **Перечень оборудования** | |
|---|---|
| **Помещение** | **Оснащение** |
| ***Музыкальный зал***<br>• Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности<br>• Праздники, утренники, развлечения, досуги<br>• Утренняя гимнастика<br>• Интегрированные занятия по синтезу искусств<br>• Индивидуальная работа по развитию творческих способностей<br>• Удовлетворение потребности детей в самовыражении<br>• Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей<br>• Логоритмика<br>• Музыкотерапия<br>• Методические мероприятия с педагогами<br>• Консультативная работа с родителями и воспитателями<br>• Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения<br>• Родительские собрания, концерты.<br>• Выставки и другие мероприятия для родителей | • Фортепиано PETROF - 1<br>• Электрофортепиано «ELENBERG» MS – 6160 - 1<br>• Колонка GOFFI, модель GF- 893<br>• Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр<br>• Зеркала<br>• Театральный занавес<br>• Декорации, бутафория<br>• Различные виды театров<br>• Ширмы<br>• Игрушки, атрибуты, наглядные пособия<br>• Стулья для детей<br>• Подборки дисков с музыкальными произведениями<br>• Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. |
| ***Костюмерная*** | |

| | |
|---|---|
| • Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров<br>• Хранение атрибутики | • Детские и взрослые костюмы<br>• Элементы одежды<br>• Аксессуары<br>• Куклы-бибабо |

**Костюмы взрослые**

| № п/п | Наименование | Кол-во |
|---|---|---|
| 1. | Дед Мороз (шуба, шапка, варежки, кушак, борода, мешок) | 1 |
| 2. | Снегурочка (платье, шубка, шапка, варежки, парик-коса) | 1 |
| 3. | Зима (платье, накидка, шапка) | 1 |
| 4. | Баба Яга (юбка, накидка, нос) | 1 |
| 5. | Осень, весна, лето (платье + 2 накидки) | 1 |
| 6. | Леший (накидка, шляпа) | 1 |
| 7. | Кикимора (юбка, кофта, тапки, парик зеленый, шапка) | 1 |
| 8. | Скоморох (штаны, рубаха, воторник, колпак) | 2 |
| 9. | Клоун (парик цветной, комбинезон, нос, цветные носки, кепка) | 1 |
| 10. | Кот Матроскин (комбинезон, шапочка, перчатки) | 1 |
| 11. | Пес Шарик (комбинезон, шапка) | 1 |
| 12. | Карлсон (комбинезон с пропеллером, парик) | 1 |
| 13. | Снеговик (платье, пояс) | 1 |

**Костюмы детские**

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Звездочки (накидка) | 8 |
| 2. | Снеговик (комбинезон, шапочка) | 10 |
| 3. | Морозенок (штаны, жилет) | 10 |
| 4. | Платья разноцветные | 4 |
| 5. | Незнайка (шляпа, рубаха, штаны, галстук) | 1 |
| 6. | Шалунишки (шорты, кепки) | 6 |
| 7. | Гном (шорты+жилетка, колпак, борода) | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 8. | Гном (комбинезон, колпак+борода) | 1 |
| 9. | Белочка (меховой) | 1 |
| 10. | Обезьяна (шорты. жилет, шапка, меховой) | 1 |
| 11. | Петрушка (комбинезон-шелк) | 1 |
| 12. | Петрушка (комбинезон – меховой) | 1 |

*Более подробно – паспорт музыкального зала.*

## 3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

| № п/п | Средства обучения | Кол-во |
|---|---|---|
| 1. | **Картотеки** | |
| | • По психогимнастике | 1 |
| | • «Сказки-шумелки» | 1 |
| | • Подговорки для разучивания движений» | 1 |
| | • Пальчиковые игры «Осень» | 2 |
| | • Пальчиковые игры «Зима» | 1 |
| | • Игры для новогоднего утренника | 1 |
| | • МДИ «Музыкальные профессии» | 1 |
| | • МДИ «Игровая технология ТРИЗ» | 1 |
| | • Музыкальная гимнастика для пальчиков | 1 |
| | • Новогодние кричалки и хлопалки | 1 |
| | • Логопедические упражнения | 1 |
| | • Хороводные игры (старший возраст) | 1 |
| | • Логоритмические упражнения | 1 |
| | • Старинные считалки | 1 |
| | • Схемы перестроений | 1 |
| | • Подвижные игры на свежем воздухе | 1 |
| 2. | **Игры и игровое оборудование** (папки): | |
| | • Портреты зарубежных композиторов | 1 |
| | • Портреты русских композиторов | 1 |
| | • Музыкальные инструменты | 1 |
| | • Чистоговорки, скороговорки | 1 |
| | • Считалки, подговорки | 1 |
| | • Артикуляционная гимнастика | 1 |
| | • Игры и игровые упражнения по логоритмике | 1 |
| | • Чайковский «Детский альбом» | 1 |
| | • Музыкальные игры | 1 |
| | • Игры, эстафеты на утренниках | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 3. | **Музыкально-дидактические игры**:<br>*Игры на развитие звуковысотного слуха:*<br>• «Помоги Маше»<br>• «Угадай-ка!»<br>• «Весёлый паровоз»<br>*Игры на развитие тембрового слуха:*<br>• «Угадай, что играет»»<br>*Игры на определение характера музыки:*<br>• «Зайцы»<br>• «Солнышко и тучка»<br>*Игры на определение жанров музыки:*<br>• «Что делают в домике?»<br>*Игры на развитие чувства ритма:*<br>• «Ритмослов»<br>• «Весёлый паровоз»<br>• «Осенние ритмы»<br>*Игры на динамические изменения в музыке:*<br>• «Море»<br>*Понимание эмоций*<br>• «Эти разные эмоции»<br>*Определение темпа музыки:*<br>• «Кто быстрее» | <br><br>1<br>1<br>1<br><br>1<br><br>1<br>1<br><br>1<br><br>1<br>1<br>1<br><br>1<br><br>1<br><br>1 |
| 4. | **Детские музыкальные инструменты:**<br>• Металлофон<br>• Деревянные ложки<br>• Колокольчик<br>• Набор диатонических колокольчиков (8шт)<br>• Арфа<br>• Дудочка<br>• Погремушки пластмассовые<br>• Бубен<br>• Барабан<br>• Ксилофон<br>• Маракас<br>• Тамбурин | <br>8<br>36<br>11<br>1<br>2<br>10<br>25<br>22<br>1<br>3<br>3<br>4 |
| 7 | Нотный материал | В наличии |
| 8 | Сборники сценариев и развлечений | В наличии |
| 9 | Раздаточный материал | В наличии |
| 10 | Маски | В наличии |
| 11 | Костюмы детские | В наличии |
| 12 | Костюмы взрослые | В наличии |
| 13 | Куклы (би-ба-бо) | В наличии |
| 14 | Фонотека | В наличии |
| 15 | Видеотека | В наличии |
| 16 | Компьютерные программы и презентации о музыке | В наличии |

## Методическое обеспечение Программы.

### 1.Теория и методика музыкального воспитания


1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения. Волгоград. 2012
2. Арстанова Л.Г. Алехина И.В., Кудрявцева Е.А. Планирование деятельности по сопровождению детей 3-4 лет в мир культуры. Волгоград: «Учитель», 80 с.
3. Арсеневская О.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Волгоград, 2012
4. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Старшая группа. Волгоград, 2012
5. Барабанова О.А. Пространство детского сада: музыка и движение. Изд. «ТЦ Сфера», 2016
6. Барсукова Н.Г. Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия. Волгоград, 2011
7. Девятова Т.Н. «Звук-волшебник» Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. ЛИНКА-ПРЕСС, Москва .2006, 206с.
8. Замятина Т.А. Музыкальное занятие в детском саду. Технология проектирования. Волгоград. Изд. «Учитель». 98 с.
9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Линка-Пресс.Москва, 2008
10. Можгова Е.И. Литературно-музыкальные занятия для детей от 1,5 до 3 лет. Детство-Пресс. Санкт-Петербург, 2018
11. Музыкальное развитие дошкольников. Конструктор образовательной программы. Под редакцией Н.В. Микляевой. творческий центр Сфера, 2015
12. Планирование деятельности по сопровождению детей 3-4 лет в мир культуры. Авторы-составители Л.Г.Арстанова, И.В.Алехина, Е.А.Кудрявцева. Волгоград, 80 с.
13. Соловьева Е.В., Редько Л.В. Воспитание интереса и уважения к культурам разных стран у детей 5-7 лет в детском саду, М.: «Просвещение». 2014. 80 с.
14. Шуть Н.Н. Организация детских праздников. М.:ТЦ Сфера. 2015. 128с


### 2. Методическое обеспечение программы «Ладушки».


1. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Яселькн. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD).-СПб.: Композитор, 2013. (печатный вариант, электронный вариант)
2. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.- СПб., ООО «Невская нота», 2010. (электронный вариант)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (младшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. (печатный вариант, электронный вариант)
4. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (средняя группа). СПб.,И: «Композитор», 2008. (печатный вариант, электронный вариант)
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (старшая группа). СПб.,И: «Композитор», 2008. (печатный вариант, электронный вариант)
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. (печатный вариант, электронный вариант)

7. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с CD-приложением (подготовительная группа). СПб.,И: «Композитор», 2009. (электронный вариант)

8 . Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок» №1 (электронный вариант)

9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Карнавал сказок» №2 (электронный вариант)

10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок» (электронный вариант)

11. Каплунова И., Новоскольцева И. «Зимние забавы» (электронный вариант)

12. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» (печатный вариант, электронный вариант)

13. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Ах, карнавал!.. 1». Изд. «Композитор», С.-П., 2001 (электронный вариант)

14. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки. Ах, карнавал!.. 2». Изд. «Композитор», С.-П., 2006 (электронный вариант)

15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Мы играем, рисуем, поем» (электронный вариант)

16. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок». С.-П., 2010 (печатный вариант, электронный вариант)

17. Каплунова И. Ансамбль ложкарей» (методическое пособие с аудио-приложением CD), изд. «Невская нота» С.-П., 2015

**3. Программы и методическая литература по ритмике.**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. С.-Пб., 2000. (электронный вариант)

2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей: Учебное пособие. – СПб.: И.: «Музыкальная палитра», 2004. (печатный вариант, электронный вариант)

3. Сауко Т., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши». Парциальная программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб, - 2001. (печатный вариант, электронный вариант)

4. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.-М.: Линка-Пресс, 2006.-272с.

5. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 1. - С.Пб., 2006 – 48с. +аудиоприложение (электронный вариант)

6. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! Выпуск 2. - С.Пб., 2007 – 48с. +аудиоприложение (электронный вариант)

**4. Программы и методическая литература по восприятию музыки и синтезу искусств.**

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры.-М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г., 40 стр.(электронный вариант)

2. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением. М.:ТЦ Сфера, 2014. 176 с. (электронный вариант)

**5. Программы и методическая литература по обучению детей пению.**

1. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие. Изд. «Советский композитор», 1989

2. Белованова М.Е. Азбука пениядля самых маленьких. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

3. Ветеркова И. Учусь интонировать тетр.1.песенки-горошинки для детей 4-7 лет. Братск, 2016

4. «Учите детей петь», песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет, сост. Орлова Т.М., Бекина С.И., М.-«Просвещение»,1988, 142 с.

**6. Программы и методическая литература по развитию музыкального слуха, музицированию.**

1. Анцыпирович О.Н., Зыль О.Н. Тропинка в мир музыки. Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования. - Минск: Национальный институт образования, 2009. - 52 с. Серия "Мир детства". (печатный вариант)

2. Галянт, И.Г. Смешные человечки: учебно-методическое пособие / И.Г. Галянт. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2014. − 110 с.(электронный вариант)

3. Девятова Т.Н. Звук-волшебник/ Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраст.-М.: Линка-Пресс,2006._208 с.

4. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.-М.: Просвещение, 1990. — 159 с.

5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой.-М.: Педагогическое общество России, 2005. — 64 с. — (Серия: Дошкольная мозаика). (печатный вариант)

6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. Квадратный апельсин. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой.-М.: Педагогическое общество России, 2005. — 96 с. — (Серия: Дошкольная мозаика). (печатный вариант)

7. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. + музыкальное приложение.- Москва, 2007.- 88 с. (электронный вариант)

**7. Программы и методическая литература по театрализованной деятельности.**

1. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. М: Сфера, 2010

2. Бекина С.И. Праздники в детском саду. М., «Просвещение»,1990

3. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет. М.: Сфера, 2007, 128с.

4. Симонова В. Времена года. Музыкально-литературная композиция. Играйте, пойте, слушайте! «Окарина» (печатный вариант)

5. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. Москва: Мозаика-Синтез. 2008 .

**8. Праздники и развлечения в детском саду.**

1. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. Минск: «Юнипресс», 2003

2. Груздова И.В., Кузнецова С В., Куракина Л.Т. Музыкальные праздники в детском саду, М.: ТЦ Сфера, 2018, 128 с.

3. Картушина М.Ю. Зимние детские праздники. Сценарии с нотным приложением, М.: ТЦ Сфера, 2015, 128 с.

4. Кашигина Е.А. Праздники в детском саду. Как ребята-дошколята в сказку попали. Ярославль: Академия развития, 2006

5. Кулолаева О.А. Русские обрядовые праздники. Сценарии, музыкально-нотный материал. Новокузнецк, 1995

6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.: Линка-пресс, 2000, 224 с.

7. Никитина Е.А. С новым годом! Сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ», М: Сфера, 2004

8. Никитина Е.А. Праздник 8 марта в детском саду. Сценарии с нотным приложением, М.: ТЦ Сфера, 2018. 56 с.

9. Никитина Е.А. Праздник 23 февраля в детском саду. Сценарии с нотным приложением, М.: ТЦ Сфера. 2018, 48 с.

9. Осокина И.М. Сказка с песней повстречались. Сценарии музыкальных праздников для детского сада. Ярославль: Академия развития, 2009 (печатный вариант)

10. Селянина Н.И. Книга праздников и поздравлений. Новокузнецк, 2019

11. Соколова Е.В., Нянковская Н.Н. С праздником, малыши! Лучшие сценарии для детского сада. Ярославль: Академия развития, 2007

12. Тубельская Г.Н. Праздники в детском саду и начальной школе. М: Линка-Пресс, 2001

**9. Сборники песен, музыкальных игр.**

1. Вихарева Г.Ф. Споем, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011 г. (печатный и электронный вариант)

2. Вихарева Г.Ф. Осенние картинки. Песни, хороводы, игры и пляски для детей (с аудиоприложением) СПб: Музыкальная палитра, 2009 г. -28 стр. (печатный и электронный вариант)

3. Вихарева Г.Ф. Веселинка. - М.: Детство-Пресс, 2000. -39 с. (печатный и электронный вариант)

4. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль: Академия Развития. 2001. Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка.

5. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песенки для детей от 2до 6 лет Ярославль: Академия Развития. 2001. Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка. (печатный вариант)

6. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки Ярославль: Академия Развития. 2001. Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка. (печатный вариант)

7. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей (печатный вариант)

8. Евтодьева А.Л. Новогодние песни (печатный вариант)

9. Зайцева О.Г. Маленьким артистам, танцорам, вокалистам. Ярославль: Академия Развития. 2001. Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка (печатный вариант)

10. Николина Н.Г. Споем для наших мам. Красноуфимск, 2017

11. Роот З. Песенки и праздники для малышей. М.: Айрис-пресс, 2003,96 с.

12. С музыкой растем, играем и поем. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста Ярославль: Академия Развития. 2001. Серия: Детский сад: день за днем. Музыкальная минутка. (печатный вариант).

13. Чаморова Н.В. Божья коровка: Любимые игровые песни с нотами, М.: ЗАО «БАО-Пресс».2006, 48 с.

## 3.3 Режим дня

Режим работы дошкольного учреждения устанавливается Учредителем. Это 5 дневная рабочая неделя, общая длительность рабочего дня - 12 часов (07.00-19.00). Выходные дни: суббота, воскресенье, нерабочие праздничные дни РФ.

Рабочая Программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной организованно-образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Согласно СанПиНу (2.4.1.3049-13):

| Группа | Возраст | Продолжительность занятия | Кол-во в неделю |
|---|---|---|---|
| **Вторая группа раннего возрас** | 2-3 года | 10 минут | 2 |
| **младшая** | 3-4 года | 15 минут | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Средняя** | 4-5 лет | 20 минут | 2 |
| **Старшая** | 5-6 лет | 25 минут | 2 |
| **Подготовительная** | 6-7 лет | 30 минут | 2 |

*Циклограмма музыкального руководителя в Приложении 3.*

### 3.4 Особенности традиционных праздников, мероприятий

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения рабочей Программы музыкального руководителя являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

**Формы проведения досуговой деятельности**

| Праздники и развлечения | Познавательные | Творческие |
|---|---|---|
| 1. Обрядовые<br>2. Различной тематики календаря праздников | 1. Акции<br>2. Путешествия<br>3. Походы<br>4. Сюжетно-игровые<br>5. Флешмобы | 1. Проекты<br>2. Площадки<br>3. Мастерские<br>4. Клубы |

**Перечень развлечений и праздников.**

***Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)***

**Задачи:**

- содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группе, обеспечивать детям чувство комфорта и защищенности;
- привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

**Праздники:** Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник».

**Тематические праздники и развлечения**: «Осень», «Солнышко-ведрышко», «Мишкин день рождения», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Игры-забавы», «Зимняя сказка», «Музыкальные игрушки».

**Театрализованные представления:** Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т.Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями:** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением**: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Инсценирование песен:** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

**Спортивные развлечения**: «Мы смелые и умелые».

**Забавы**: «Из-за леса, из-за гор», Т.Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

***Младшая группа (от 3 до 4 лет)***

**Задачи:**

- показывать театрализованные представления;
- проводить развлечения различной тематики (для закрепления пройденного материала), вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие;
- приобщать детей к праздничной культуре;
- отмечать государственные праздники (Новый год, 8 Марта);
- содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения;
- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

**Праздники:** Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

**Тематические праздники и развлечения:** «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

**Театрализованные представления:** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Музыкально-литературные развлечения:** Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

**Спортивные развлечения**: «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растем сильными и смелыми».

**Забавы:** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

**Фокусы:** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

*Средняя группа (от 4 до 5 лет)*

**Задачи:**

- создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений;
- развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа;
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание;
- формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране;
- воспитывать любовь к Родине.

**Праздники:** Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

**Тематические праздники и развлечения**: «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка- зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

**Театрализованные представления:** По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

**Русское народное творчество**: «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Концерты:** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

**Спортивные развлечения:** «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

**Забавы:** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Макшанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

**Фокусы:** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

**Задачи:**

- создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга;
- формировать у детей представления о будничных и праздничных днях;
- вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке;
- воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с праздниками и преподнести подарки.

**Праздники**: Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей

**Тематические праздники и развлечения**: «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

**Театрализованные представления:** Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

**Музыкально-литературные развлечения**: «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Русское народное творчество**: Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Концерты**: «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

**Спортивные развлечения**: «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

**КВН и викторины:** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

**Забавы:** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

***Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)***

**Задачи:**

- формировать стремление активно участвовать в развлечениях, приучать осмысленно использовать приобретённые знания и умения в свободной деятельности;
- развивать творческие способности, любознательность, память, воображение;
- расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России;
- расширять представления детей о государственных праздниках;
- развивать чувство сопричастности к народным торжествам;
- привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке праздника;
- воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

**Праздники:** Новый год**,** 23 февраля**,** 8 Марта, День Победы, Проводы в школу**, «**Осень»**,** **«**Весна»**, «**Лето»**,** праздники народного календаря.

**Тематические праздники:** вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

**Театрализованные представления:** постановка театральных спектаклей, детских опер. Игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз.Е.Титличеевой.

**Музыкально-литературные композиции:** «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А.С.Пушкин и музыка», «Зима-волшебница».

**Русское народное творчество:** загадки, были и небылицы, шутки, любимые сказки,былины, предания, сказания.

**Декоративно-прикладное творчество:** «Народная игрушка, «Хохлома», «Вологодские кружева» и т.д.

**Концерты:** «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем».

**Спортивные развлечения:** «Ловкие и смелые», «Игры-соревнования», «Зимние катания».

**КВН и викторины:** «Путешествие в страну знаний», «В мире фантастики», «В волшебной стране», «А ну-ка, девочки».

**Праздничные мероприятия и развлечения**

| **Музыкальные праздники и развлечения** | **Спортивные праздники и развлечения** |
|---|---|
| **Сентябрь:** «День знаний»<br>Концерт к Дню дошкольного работника | **Сентябрь:** тематическое развлечение в рамках Дня безопасности |
| **Октябрь:** «Осенины» (все группы**)** | **Октябрь: «**Игры-забавы» (мл. группы, ср.гр.)<br>Путешествие на необитаемый остров» (подг. Гр.) |
| **Ноябрь:** «Мама- солнышко моё» (все группы) | **Ноябрь**: «День здоровья» |
| **Декабрь**: «К нам приходит Новый год» (все гр.) | **Декабрь**: «Парад снеговиков» (ст. и подг. гр) |
| **Январь**: «Прощание с елкой» (все гр) | **Январь:** «Зимние забавы» |
| **Февраль: утренники ко Дню Защитника Отечества** | **Февраль:** «Бравые солдаты» (мл. и средн. гр)<br>«Олимпийские игры» (ст. и подг. гр) |

| | |
|---|---|
| **Март: «Не страшны преграды, если мама рядом» (все группы)** | **Март:** «Мама, папа, я – спортивная семья» |
| **Апрель:**<br>• Фестиваль детского творчества «Веселые звоночки»<br>• Праздничное мероприятие «День Земли» | **Апрель:** спортивное развлечение по правилам дорожного движения |
| **Май:** День выпускника «Здравствуй, школа!» | **Май:** День Победы |
| **Июнь:**<br>• Праздничное мероприятие «День защиты детей»<br>• Развлечение «Наступило лето – все в цветы одето!» | **Июнь: «**Наша Родина - Россия» |
| **Июль:** Праздник «День Нептуна!». | **Июль:** «Путешествие белой вороны» (все гр) |
| **Август:** «Так давайте, устроим большой хоровод!» - прощание с летом | **Август:** «Дорожка здоровья» (все группы**)** |

**Конкурсы, выставки, фестивали, акции, организуемые совместно с родителями как участниками образовательного процесса**

| | |
|---|---|
| Сентябрь | - «День знаний» |
| Октябрь | - Оформление информационного стенда «Дети и дорога»<br>- Семейный конкурс поделок из бросового и природного материала |
| Ноябрь | - Оформление информационного стенда, посвящённого Дню матери<br>- Конкурс рисунков «Безопасный пешеход» |
| Декабрь | - Акция «Покормите птиц»<br>- Конкурс поделок «Игрушка на новогоднюю елку» |
| Январь | - Выставка поделок «Мастерская Деда Мороза» |
| Февраль | - Выставка творческих работ родителей и детей, посвящённых Дню защитника Отечества |
| Март | - Выставка творческих детских работ « Загляните в мамины глаза»<br>- Конкурс рисунков « Вот и наступила весна» |
| Апрель | - Оформление информационного стенда «Спасибо деду за Победу!»<br>- Конкурс рисунков и поделок к Дню земли |
| Май | - «Поздравление нашим выпускникам»<br>- Конкурс рисунков к 75-летию Победы «Мы помним тебя, солдат!» |
| Июнь | - Конкурс рисунков на асфальте: «Пусть всегда будет солнце» |
| Июль | -Конкурс «Лучшая летняя площадка и клумба» |
| Август | - Оформление стенда «Вот оно какое наше лето!» |

**Традиции ДОУ**

-День знаний (1 сентября)
-День воспитателя и дошкольного работника (27 сентября)
-Месячник ПДД (сентябрь – октябрь)
-День пожилого человека (1 октября)
-День матери (24 ноября)
-Неделя фольклорных праздников «Осенины» (октябрь –ноябрь)
-Акция: «Птичья столовая» (ноябрь – декабрь)
-Неделя зимних развлечений и игр (январь)
-Конкурс чтецов (март)
-Конкурс родительских газет и знаменательных дат
-Фольклорное развлечение «Встреча весны» (март –апрель)
-День смеха (1 апреля)
-Неделя здоровья (ноябрь, апрель)
-Концерт ко дню Победы.
-Дни рождения детей во всех разновозрастных группах ДОУ

**Праздники внутрирегионального и городского значения**

26 января – День рождения Кемеровской области-Кузбасса
Первая суббота июля – день города Новокузнецка.
Третье воскресенье июля – День Металлурга.
Последнее воскресенье августа – День Шахтёра.

### 3.5 Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и/или культурно-эстетического характера. Это условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность, и в этом случае о ней говорят, как о важном факторе формирования личности — образовательной среде (Т. С. Комарова, С. Л. Новоселова, Г. Н. Пантелеев, Л. П. Печко, Н. П. Сакулина, Е. О. Смирнова, Е. И. Тихеева, Е. А. Флерина, С. Т. Шацкий и др.).

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

**Содержание предметно-пространственной развивающей среды**

| Развивающие центры | Цель | Наименование оборудования и материалов |
|---|---|---|
| ***Центр восприятия музыки и пения*** | - Обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.<br>- Развивать восприятие музыки различного характера.<br>- Развивать певческие умения.<br>- Воспитывать слушательскую культуру, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.<br>- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. | Фортепиано<br>Портреты композиторов<br>Репродукции картин или иллюстрации<br>Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов<br>Мультимедийное оборудование<br>Микрофон |
| ***Центр игры на музыкальных инструментах*** | - Обучать игре на различных музыкальных инструментах.<br>- Развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах.<br>- Воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. | Набор детских шумовых инстр-тов<br>Маракасы<br>Погремушки<br>Молоточки<br>Бубен<br>Набор детских духовых инстр-тов<br>Флейта<br>Труба<br>Колокольчики<br>Бубенцы<br>Набор орф-инструментов<br>Треугольники<br>Металлофон<br>Деревянные ложки<br>Свистульки<br>Аккордеон<br>Синтезатор детский<br>Рояль<br>Гитара<br>Гусли |
| ***Центр танца и музыкально-ритмических движений*** | - Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности.<br>- Развивать координированность движений.<br>- Осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов.<br>- Воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения. | Цветы<br>Платочки<br>Снежинки<br>Листочки<br>Погремушки<br>Султанчики<br>Флажки |
| ***Центр подвижных игр*** | - Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>- Развивать двигательную активность. | Мягкие игрушки<br>Маски |

| | | |
|---|---|---|
| | - Формировать внимание и выдержку.<br>- Формировать умение менять движение со сменой музыки.<br>- Повышать интерес к подвижным играм.<br>- Воспитывать дружеское отношение друг к другу. | |
| ***Центр театральной деятельности*** | - Формировать творческое мировосприятие жизни, художественную зоркость, развивать воображение, эмоциональную сферу, игровые умения.<br>- Стимулировать двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.<br>- Приобщать к миру игры и театра, развивать потребность в активном самовыражении, в творчестве. | Куклы бибабо<br>Пальчиковый театр<br>Ширма настольная<br>Ширма большая<br>Мягкие игрушки |
| ***Рабочий центр музыкального руководителя*** | - Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя. | Стул<br>Музыкальный центр<br>Фортепиано |

## Краткая презентация

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 137 предназначена для работы с детьми дошкольного возраста. Программа учитывает индивидуальные потребности детей раннего и дошкольного возраста, ориентируется на специфику национальных, социокультурных и иных условий, образовательные потребности, интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива. Программа разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования МК ДОУ «Детский сад № 137».

**Цель:** формирование общей культуры, развитие музыкальных и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Содержание Программы обеспечивает музыкальное развитие личности ребёнка, охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

**Задачи** психолого-педагогической работы по музыкальному развитию детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей с обязательным психологическим сопровождением.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов - как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Результаты освоения рабочей программы музыкального руководителя представлены в виде целевых ориентиров в раннем возрасте и на этапе завершения освоения Программы

В соответствии со Стандартом рабочая Программа построена на следующих **принципах:**

- Принцип гуманизации - ведущий принцип образования; заключается в ориентации педагога на личность ребенка, в обеспечении условий для творчества детей, проявления уникальности каждого ребенка;
- Сохранение уникальности и самоценности детства. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
- Принцип доступности – весь учебный материал, излагаемый педагогом, понятен ребенку, соответствует его возрасту, уровню подготовки и развития;
- Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Сотрудничество, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- Единство коррекции и развития, принцип, обеспечивающий сопровождение воспитанников всеми специалистами медицинского и педагогического коллектива.

- принцип образности основывается на универсальной природной особенности психики ребёнка – дошкольника воспринимать и познавать мир в конкретно-чувственных образах;

- принцип интонационности (смыслового ядра музыки), формирование и обогащение слухового опыта ребенка;

- принцип ассоциативности ориентирует педагога на актуализацию восприятия, фантазии и воображения ребёнка;

- принцип сходства и различия (Д. Б. Кабалевский) ориентирует на постижение музыки через осмысление и понимание воплощённых в ней жизненных явлений.

**Приложение 1**

## ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ООД)

**по музыкальному воспитанию**
**в группе раннего развития (2-3 года)**

### Сентябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега.<br>Ходить и бегать за воспитателем стайкой.<br>Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.<br>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием. | «Зайка» рус.нар.песня<br>«Сапожки» рус.нар. мелодия<br>«Мы учимся бегать» Я.Степового<br>Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар.<br>Игра «Догони зайчика» Е.Тиличеевой<br>«Пляска с листочками» А.Филиппенко<br>«Полет птиц» Г.Фрид<br>«Птицы клюют зернышки» Г.Фрид<br>«Разминка» Е.Макшанцевой<br>«Воробушки» М.Красева<br>«Маленькие ладушки» З.Левиной |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей слушать мелодию веселого,<br>подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. | |
| **Пение:** | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | |
| **Развлечение:** | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | «В гостях у Зайчика» |

### Октябрь

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Продолжать формировать способность<br>воспринимать и воспроизводить движения,показываемые взрослым.<br>Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. | «Побегаем» Тиличеевой<br>«Мы учимся бегать» Я.Степового<br>«Сапожки» рус.нар. мелодия<br>«Пляска с листочками» А.Филиппенко<br>Пляска «Пальчики-ручки» рус.нар.<br>Пляска «Приглашение» Жубинской<br>«Догони нас, Мишка» Тиличеевой |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д. | |

| | | |
|---|---|---|
| **Пение:** | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | Игра «Догони зайчика» Е.Тиличеевой<br>«Сон и пляска» Т.Бабаджан<br>«Баю-баю» Красев,<br>«Праздничная» Т.Попатенко.<br>«Бобик» Т.Попатенко<br>«Зайка» обр. Лобачева |
| **Развлечение:** | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | Осенний праздник. |

**Ноябрь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Учит начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных, естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки. | «Марш» Соколовский,<br>«Ножками затопали» М. Раухвергер,<br>«Вот как мы умеем» О.Тиличеевой<br>«Где же наши ручки?» Т.Ломова<br>«Серенькая кошечка» В.Витлин<br>«Мы учимся бегать» Я.Степового<br>«Сапожки» рус.нар. мелодия<br>«Зайка» рус.нар<br>«Бобик» Т.Попатенко<br>Игра «Догони зайчика» Е.Тиличеевой<br>«Птичка» Т. Попатенко |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Приобщать детей к слушанию простых песен. | |
| **Пение:** | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | |
| **Развлечение:** | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | Кукольный театр «Курочка Ряба» |

**Декабрь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Прогулка и сон», «Марш и колыбельная» «Маленький хоровод» укр.нар.муз. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, автор движений Бабаджан «Лошадка» М.Раухвергер, «Зима»М. Красев «Елка» Т.Попатенко «Дед Мороз» А.Филиппенко |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей малышей слушать песню, понимать её содержание. | |
| **Пение:** | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | |
| **Развлечение:** | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. Доставить радость от участия в празднике. | «В гостях у Снеговика» |

**Январь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки. | «Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия «Мышки и кот» муз. Лоншан, «Маленький хоровод» укр.нар.муз. «Елка» Попатенко «Зима» Красев «Машина» Волков «Паровоз» Филиппенко |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. | |
| **Пение:** | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом. | |
| **Развлечение:** | Вызвать положительные эмоции. | |

**Февраль**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание.<br>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки.<br>Передавать танцевальный характер музыки.<br>Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | «Мы идем» Рустамова<br>«Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии<br>«Певучая пляска» обр. Тиличеевой<br>«Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия<br>«Прятки» р.н.м. обр. Рустамова<br>«Лошадка» Раухвергера<br>«Паровоз» Филиппенко<br>«Самолет летит» Тиличеевой<br>«Пирожок» Тиличеева. |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. | |
| **Пение:** | Вызвать активность детей при подпевании. | |
| **Развлечение:** | Развивать способность детей следить за действиями старших ребят. | «Аты-баты, шли солдаты…» |

**Март**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.<br>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту.<br>Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии<br>«Приседай» Роомэре<br>«Догонялки» р.н.м. автор движений И.Плакида<br>«Солнышко» Иорданский<br>«Птичка» Попатенко,<br>«Пирожок» Тиличеева.<br>«Корова» Попатенко. |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. | |
| **Пение:** | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого | |
| **Развлечение:** | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

**Апрель**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убегать от воспитателя. | «Ловкие ручки» Тиличеевой<br>«Приседай» Роомэре<br>«Березка» Рустамов<br>«Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И.Плакида<br>«Дождик» обр. Фере,<br>«Корова» Попатенко,<br>«Птичка» Попатенко<br>«Солнышко» Иорданский<br>«Петушок» сл. И муз. А.Матлиной |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. | |
| **Пение:** | Учить детей петь протяжно с педагогом,<br>правильно интонируя простейшие мелодии. | |
| **Развлечение:** | | |

**Май**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:** | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации. | «Пружинки» р.н.м. обр.Агафонникова<br>«Ловкие ручки»<br>«Пляска с куклами» сл. И муз.Н. Граник<br>«Зайчики и лисичка» Г.Финаровского<br>«В лесу» (медведь, зайка) Витлин<br>«Зайка» обр. Лобачева,<br>«Петушок» А.Матлиной<br>«Кошка» Александров |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы | |
| **Пение:** | Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание. | |
| **Развлечение:** | Развивать эмоциональную отзывчивость у детей. | Кукольный театр «Теремок». |

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ООД)**
**по музыкакльному воспитанию**
**в младшей группе (3-4 года)**

**Сентябрь**

| Вид деятельности | Программное содержание | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения**<br>**-пляски**<br>**-игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | «Весёлые ладошки» Тиличеевой<br>«Погуляем» Ломовой<br>«Танец с погремушками» обр. Быканова<br>«Прятки с куклой»<br>«Птица и птенчики» Тиличеевой<br>«Листопад» Слонова |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. | «Полянка» р.н.м.<br>«Петушок» обр. Красёва |
| **Пение:** | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий.<br>Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения.<br>Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «Осень» Кишко<br>«Ладушки» обработка Фрида |
| **Развлечение:** | Обобщить знания о празднике «День Знаний». Создавать бодрое и весёлое настроение. | «День знаний» |

**Октябрь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения** | **1. Музыкально-ритмические навыки:**<br>Слышать двухчастную форму произведения,<br>приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым | «Ходим, бегаем» Тиличеевой<br>«Гуляем и пляшем» Раухвергер,<br>«Подружились» |

| | | |
|---|---|---|
| **-пляски**<br>**-игры** | характером музыки.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и<br>низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. | Вилькорейско<br>«Прятки» Рустамов<br>«Ножками затопали».<br>«Листопад» Слонова<br>«Птица и птенчики» Тиличеевой |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их. | «Колыбельная» Разореновой<br>«Барабанщик» Красева |
| **Пение:** | Развивать навык точного интонирования<br>несложных мелодий. Добиваться слаженного<br>пения; учить вместе начинать и заканчивать<br>пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Собачка» Раухвергер<br>«Огородная-хороводная» Можжевелова |
| **Развлечение:** | Создать непринужденную радостную атмосферу.<br>Побуждать детей активно участвовать в праздник. | «Что у осени в корзинке?». |

**Ноябрь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| Музыкально-ритмические движения:<br>-упражнения<br>-пляски<br>-игры | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить<br>детей ходить в умеренном темпе, работать над<br>ритмичностью шага. Реагировать в движении на<br>смену частей музыки.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Улучшать качество исполнения танцевальных<br>движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан<br>«Гулять-отдыхать» Красева<br>Танец с погремушками обр. Быканова<br><br>«Лиса и зайчики» Ломовой |
| Восприятие музыкальных произведений | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | «Моя лошадка» Гречанинова |

| | | |
|---|---|---|
| Пение: | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | «Машина» Попатенко «В садик мы ходили» Юдиной. «Огородная-хороводная» Можжевелова |
| Развлечение: | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. | «Магазин игрушек» |

**Декабрь**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения**<br>**-пляски**<br>**-игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:**<br>Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. | «Прыжки на двух ногах» К. Черни<br>Игра с погремушками (любая весёлая мелодия)<br>Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.<br>«Становитесь в хоровод» |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. | «Ёлочка» Красева |
| **Пение:** | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом,петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Снег идет» М. Еремеевой<br>«Здравствуй, елочка» Ю.Михайленко<br>«Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова |
| **Развлечение:** | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Новогодний сюрприз» |

**Январь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения**<br>**-пляски**<br>**-игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения. | «Кошечка» Ломова<br>«Пройдем в воротики» («Марш» Парлова, «Бег» Ломовой)<br>Пляска «Пальчики и ручки» обр. Раухвергера<br>Игра «Мы Мороза не боимся»<br>Игра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени» |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Продолжать развивать навык слушать<br>музыкальное произведение от начала до конца.<br>Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке. | «Песенка о Петрушке» Брамса<br>«Кошечка» Ломова |
| **Пение:** | Способствовать развитию певческих навыков:петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. | «Зима» Карасева,<br>«Цыплята» Филиппенко<br>«Снег идет» М. Еремеевой |
| **Развлечение:** | Расширять представления о культурных ценностях русского народа.<br>Учить слушать до конца. | Кукольный театр «Лисичка сестричка и серый волк». |

**Февраль**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения**<br>**-пляски**<br>**-игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:**<br>Различать высокие и низкие звуки, отмечать их<br>соответствующими звукоподражаниями,применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. | «Чей домик?» Тиличеевой<br>«Устали наши ножки» Ломовой<br>«Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой<br>«Игра с матрешками» обр. Рустамова<br>Пляска «Пальчики и ручки» |

| | | |
|---|---|---|
| | **2.Навыки выразительного движения:**<br>Менять движения в связи с веселым и спокойным<br>характером. Применять знакомые плясовые<br>движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. | |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. | «Молодой солдат» Красевой |
| **Пение:** | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Мы солдаты» Слонова<br>«Песня солнышку» Ладонщикова<br>«Цыплята» Филиппенко |
| **Развлечение:** | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. | «Богатырские состязания» |

**Март**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения**<br>**-пляски**<br>**-игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. | «Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой<br>«Поезд» Метлова<br>«Стукалка» обр. Ломовой<br>«Игра с колокольчиками»Ломовой<br>«Игра с матрешками» обр. Рустамова |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. | «Маленький марш» Арсеева<br>«Будем кувыркаться» Саца |

| | | |
|---|---|---|
| **Пение:** | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. | «Пирожки» Филиппенко<br>«Мамочка моя» Арсеева<br>«Песня солнышку» Ладонщикова<br>«Маме песенку пою» Т.Попатенко |
| **Развлечение:** | Обогатить малышей новыми впечатлениями.<br>Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | «Кто нас крепко любит». |

**Апрель**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения**<br>**-пляски**<br>**-игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.<br>**2. Навыки выразительного движения:**<br>Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. | «Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой<br>«Упражнение с флажками» лат.н.м.<br>«Поезд» Метлова<br>«Потанцуем вместе» обр. Ломовой<br>«Птички и машины»Ломовой<br>«Найди игрушку» |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение. | «Барабан» Журбинской<br>«Дождь идет» Арсеева |
| **Пение:** | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. | «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой<br>«Самолет» Тиличеева<br>«Пирожки» Филиппенко |
| **Развлечение:** | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**Май**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально-ритмические движения:**<br>**-упражнения**<br>**-пляски**<br>**-игры** | **1. Музыкально-ритмические навыки:** приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.<br>**2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.Побуждать детей участвовать в игре,свободно ориентироваться в игровой ситуации. | «Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера<br>«Покружись и поклонись» Герчик<br>«С чем будем играть?»<br>«Упражнение с флажками»<br>«Солнышко» Раухвергера,<br>«Марш» Ломовой,<br>«Дождик» Антюфеева |
| **Восприятие музыкальных произведений** | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой | «Березка» Тиличеева,<br>«Спи, моя радость» Моцарт |
| **Пение:** | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. | «Козлик» Гаврилов,<br>«Майская песенка» Юдахиной |
| **Развлечение:** | Воспитание патриотизма, гордости за подвиги воинов в годы войны, интереса и уважения к людям прошедшим и пережившим военное время. | «День победы» |

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ООД)**
**по музыкальному воспитанию**
**в средней группе (4 -5 лет)**

**Сентябрь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Знакомить детей с различными интонациями.<br>Уметь показать рукой низкий и высокий звук<br>Пропевать и прохлопывать приветствие в разном ритме.<br>Развивать творческую фантазию. | «Здравствуйте»<br>«Доброе утро»<br>«Петушки»<br>«Котик»<br>«Зайчик» |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Следить за мягкостью рук.<br>Различать 2-х частную форму и менять движения в соответствии со сменой частей.<br>Различать динамические изменения и реагировать на них.<br>Учить ориентироваться в пространстве зала.<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>Развивать внимание и умение повторять за солистом.<br>Учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку.<br>Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки. | «Марш» Е.Тилиеевой<br>«Барабанщик» Д.Кабалевского<br>Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег».<br>«Вальс» А.Жилина<br>Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Ах, вы сени»<br>«Колыбельная» С.Левидова<br>Упражнение «Прыжки».<br>«Полечка» Д.Кабалевского<br>«Большие и маленькие ноги» Г.Агафонникова |
| **Развитие чувства ритма** | Развивать правильную артикуляцию<br>Развивать чувство ритма.<br>Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу. | «Андрей-воробей» р.н.песня<br>«Петушок» р.н.прибаутка<br>«Котя» р.н.прибаутка<br>«Зайчик, ты зайчик» р.н.песня |
| **Пальчиковая гимнастика** | Следить за ритмичностью выполнения упражнений.<br>Развивать мелкую моторику.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость.<br>Развивать воображение, память, фантазию, творчество, речь, интонационную выразительность.<br>Соотносить движения пальцев с текстом.<br>Развивать звуковысотный слух. | «Побежали вдоль реки»<br>«Ножками затопали»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Бабушка очки надела»<br>«Тики-так»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Семья»<br>«Две тетери»<br>«Коза»<br>«Прилетели гули» |
| **Слушание музыки** | Воспитывать у детей культуру слушания.<br>Развивать речь, фантазию, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух.<br>Закреплять понятия о музыкальномжанре «марш».<br>Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу.<br>Учить соотносить зрительное и слуховое восприятие.<br>Обогащать словарный запас. | «Марш» И.Дунаевского<br>«Полянка» р.н.песня<br>«Колыбельная» С.Левидова |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Развивать артикуляционный аппарат<br>Развивать внимание, память, умение вслушиваться и понимать текст стихов и песен.<br>Учить звукоподражанию.<br>Развивать навыки правильного дыхания.<br>Учить детей узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту.<br>Учить вовремя начинать пение.<br>Формировать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты.<br>Учить петь лаского, спокойно, протяжно | «Чики-чики-чикалочки» р.н.песня<br>«Барабанщик» М.Красева<br>«Петушок»<br>«Ладушки»<br>«Где же наши ручки»<br>«Кто проснулся утром рано» Г.Гриневича<br>«Котик» И.Кишко<br>Распевка «Мяу-мяу»<br>«Колыбельная зайчонка» В.Карасева |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей изменять движения со сменой частей музыки.<br>Бегать легко, в рассыпную.<br>Учить ритмично хлопать в ладоши, топать ногой.<br>Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Согласовывать движения с двухчастной формой.<br>Учить ориентироваться в зале.<br>Учить использовать знакомые танцевальные движения, характерные особенности персонажей. | «Нам весело» «Ой, лопнул обруч» укр.н. м.<br>«Петушок»<br>«Кот Васька» Г.Лобачевой<br>«Заинька» р.н.п. |

**Октябрь**

| **Вид** деятельности | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Развивать интонационную выразительность.<br>Развивать звуковысотный слух, чувство ритма. | «Лошадка»<br>«Зайчик»<br>«Петушок»<br>«Котик»<br>«Доброе утро»<br>«Кукла» |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей передавать образ лошадки.<br>Следить за осанкой.<br>Учить ориентироваться в пространстве.<br>Учить реагировать на смену частей музыки.<br>Передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки.<br>Развивать наблюдательность, внимание.<br>Развивать чувство ритма.<br>Учить выполнять движения с предметами.<br>Укреплять мышцы стоп.<br>Совершенствовать ловкость.<br>Учить бегать легко.<br>Поощрять элементы творчества. | «Лошадки» Л.Банниковой<br>«Упражнение для рук с лентами». «Вальс» А.Жилина<br>«Марш» Ф.Шуберта<br>«Мячики» М.Сатулиной<br>Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» анг.н.м.<br>«Марш» Е.Тиличеевой<br>Упражнение «Качание рук». «Вальс» А.Жилина |
| **Развитие чувства ритма** | Учить детей внимательно вслушиваться в музыку.<br>Четко, ритмично прохлопывать текс в ладоши.<br>Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.<br>Развивать внимание, наблюдательность.<br>Развивать коммуникативную культуру.<br>Воспитывать доброе и отзывчивое отношение друг к другу.<br>Различать 2-х частную форму.<br>Учить детей играть в оркестре. | «Я люблю свою лошадку»<br>«Барабан»<br>«Пляска для лошадки».<br>«Всадники» В.Витлина<br>«Зайчик, ты зайчик» р.н.п.<br>Упражнение «Божьи коровки»<br>«Петушок» р.н.п.<br>«Андрей-воробей» р.н.п.<br>«Где же наши ручки» Е.Тиличеевой<br>«Котя»<br>«Пляска для игрушек».<br>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.<br>«Веселый оркестр». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.<br>«Концерт для куклы» любая веселая музыка 2-х частной формы |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность, фантазию.<br>Хвалить детей за творчество.<br>Развивать память, внимание.<br>Учить эмоционально проговаривать текст.<br>Учить узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.<br>Развивать мелкую моторику. | «1,2,3,4,5»<br>«Побежали вдоль реки»<br>«Прилетели гули»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Семья»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Коза»<br>«Тики-так»<br>«Две тетери»<br>«Бабушка очки надела» |

| | | |
|---|---|---|
| **Слушание музыки** | Расширять музыкальную отзывчивость, воображение, речь.<br>Расширять кругозор детей, словарный запас, обогащать словарь детей.<br>Развивать умение слушать музыку.<br>Учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.<br>Формировать эмоциональную отзывчивость.<br>Побуждать детей танцевать свободно, непринужденно, поощрять танцевальное творчество. | «Полька» М.Глинки<br>«Грустное настроение» А.Штейнвиля |
| **Распевание, пение** | Воспитывать доброе отношение друг к другу<br>Учит детей начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.<br>Учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче, выразительно.<br>Учить брать дыхания после каждой фразы.<br>Воспитывать умение слушать пение других детей.<br>Подводить детей к инсценированию песен.<br>Развивать память, музыкальный слух, голос. | «Игра с лошадкой» И.Кишко<br>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой<br>«Котик» И.Кишко<br>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.<br>«Колыбельная зайчонка» В.Карасевой<br>«Барабанщик» М.Красева<br>«Осень» А.Филиппенко<br>«Кто проснулся рано» Г.Гриневича<br>«Петушок» р.н.п.<br>Распевка «Мяу-мяу»<br>«Осенние распевки» М.Сидоровой |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей согласовывать движения с музыкой: легкий бег и ритмичные хлопки.<br>Учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни.<br>Вызывать у детей радостный эмоциональный отклик.<br>Поощрять активность детей.<br>Создавать радостное настроение.<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. | «Огородная хороводная» Б.Можжевелова<br>«Ловишки с лошадкой» И.Гайдна<br>«Заинька» р.н.п.<br>«Петушок» р.н.п.<br>«Танец осенних листочков» А.Филиппенко<br>«Кот Васька» Г.Лобачева<br>«Пляска парами» лит.н.м.<br>«Ловишки с петушком» И.Гайдна |

**Ноябрь**

| Виды деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Развивать вопросительную интонацию.<br>Работать над звукоподражанием и интонированием.<br>Работать над развитием звуковысотного слуха и голоса. | «Доброе утро»<br>«Здравствуйте»<br>«Петушок»<br>«Котик»<br>«Зайчик»<br>«Лошадка» |
| **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей ходить ритмично, менять движения с измебнеим характера музыки.<br>Учить согласовывать движения с музыкой.<br>Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.<br>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве.<br>Уметь передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьирую хлопки.<br>Следить за осанкой детей | Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.<br>«Притопы с топотушками» р.н.м. «Из-под дуба»<br>Упражнение «Прыжки».<br>«Полечка» Д.Кабалевского<br>Упражнение «Хлопки в ладоши». «Поли» анг.н.п.<br>«Марш» Е.Тиличеевой<br>«Танец осенних листочков» А.Филиппенко<br>«Марш» Ф.Шуберта<br>«Упражнение для рук».<br>«Вальс» А. Жилина<br>«Мячики» М.Сатулиной<br>«Кружение парами» лат.н.п.<br>«Лошадки» Л.Банниковой |
| **Развитие чувства ритма** | Учить детей четко проговаривать слова, прохлопывать, выкладывать ритм на фланелеграфе.<br>Развивать внимание, воспитывать выдержку. | «Летчик» Е.Тиличеевой<br>«Котя»<br>«Пляска для котика» любая веселая мелодия<br>«Где же наши ручки?» Е.Тиличеевой<br>«Я люблю свою лошадку» А.Барто<br>«Барабанщик»<br>«Андрей-воробей» р.н.п.<br>Игра «Веселый оркестр» любая веселая мелодия<br>«Зайчик, ты, зайчик»<br>«Танец игрушек» любая 2-х частная мелодия<br>«Петушок» р.н.п.<br>Игра «Самолет» |

| | | |
|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить проговаривать четко, ритмично<br>Развивать память, речь, интонационную выразительность. | «Капуста»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Прилетели гули»<br>«Тики-так»<br>«1,2,3,4,5»<br>«Две тетери»<br>«Наша бабушка идет»<br>«Побежали вдоль реки»<br>«Семья»<br>«Мы платочки постираем» |
| **Слушание музыки** | Закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличие частей.<br>Развивать связную речь, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку.<br>Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки.<br>Приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. | «Вальс» Ф.Шуберта<br>«Кот и мышь» Ф.Рыбицкого<br>«Полька» М.Глинки<br>«Грустное настроение» А.Штейвиля |
| **Распевание, пение** | Учить детей напевному исполнению.<br>Учить определять песню по проигранной мелодии или по пропетой с закрытым звуком.<br>Закреплять понятие «музыкальное вступление».<br>Учить начинать пение после вступления.<br>Внимательно слушать проигрыши между куплетами и дослушивать заключения.<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>Развивать коммуникативные способности, самостоятельность. | Упражнение на дыхание:<br>«Паровоз»,<br>«Ветерок»,<br>«Заледеневшее окно»<br>«Варись, варись, кашка» Е.Туманян<br>«Осень» А.Филиппенко<br>«Котик» И.Кишко<br>«Первый снег» А.Филиппенко<br>«Игра в загадки»<br>«Лошадка Зорька»Т.Ломовой<br>«Колыбельная зайчонка» В.Карасевой<br>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.<br>«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича |
| **Игры, пляски, хороводы** | Поощрять активность детей.<br>Создавать радостное настроение<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова<br>«Танец осенних листочков» А.Филиппенко<br>Игра «Хитрый кот»<br>Игра «Колпачок» р.н.п.<br>Игра «Ищи игрушку» р.н.м.<br>«Творческая пляска» любая веселая мелодия<br>Игра «Ловишки с петушком» И.Гайдна<br>«Кот Васька» Г.Лобачева |

**Декабрь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Продолжать формировать интонационную выразительность.<br>Поощрять творческие проявления детей. | «Кукла»<br>«Лошадка»<br>«Елочка»<br>«Дед Мороз»<br>«Лисичка»<br>«Медведь»<br>«Зайчик» |
| **Музыкально – ритмические движения** | Запоминать слова песен с пропевания песен взрослыми, без заучивания.<br>Учить детей держать круг.<br>Продолжать учить реагировать на смену музыки.<br>Продолжать учить ориентироваться в пространстве.<br>Формировать коммуникативные навыки.<br>Следить за осанкой.<br>Учить выполнять шаги с носочка.<br>Выполнять движения знакомых персонажей.<br>Выполнять движения по показу воспитателя. | «Шагаем, как медведи» Е.Каменоградского<br>«Упражнение качание рук» (со снежинками).<br>«Вальс» А.Жиллина<br>«Мячики» М.Сатулиной<br>Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. «Как пошли наши подружки»<br>«Елка-елочка» Т.Попатенко<br>«Веселый Новый год» Е.Жарковского<br>«Всадники» В.Витлина<br>Упражнение «Кружение парами» лат.н.п.<br>«Полечка» Д.Кабалевского<br>«Вальс» Ф.Шуберта<br>«Танец в кругу» фин.н.м.<br>«Игра с погремушками».<br>«Экосез» А.Жилина<br>«Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского<br>«Лиса». «Вальс» Ф.Шуберта<br>«Снежинки». Музыка по выбору муз.рук-ля<br>«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова<br>«Марш» Ф.Шуберта |
| **Развитие чувства ритма и музицирование** | Выкладывать ритм попевки кружочками.<br>Учить прохлопывать ритмическую цепочку.<br>Учить детей ритмично играть на музыкальных инструментах<br>Учить различать 2-х частную форму произведения. | «Сорока»<br>«Полька для куклы» любая веселая мелодия<br>«Паровоз»<br>Всадники» В.Витлина<br>Игра «Узнай инструмент»<br>«Пляска лисички» р.н.м.<br>«Полянка»<br>«Зайчик, ты, зайчик» р.н.п. |

| | | |
|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | Проговаривать текст шепотом, в полный голос, с разными интонациями.<br>Учить детей показывать упражнение без речевого сопровождения. | «Снежок»<br>«Капуста»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Коза»<br>«Тики-так»<br>«Наша бабушка идёт» |
| **Слушание музыки** | Уметь сравнивать два знакомых произведения разных по характеру.<br>Закреплять понятия о танцевальном жанре «Вальс».<br>Закреплять понятие «высокие и низкие звуки», а так же легкая, отрывистая, сдержанная музыка<br>Развивать речь, обогащать словарный запас. | «Бегемотик танцует»<br>«Вальс-шутка»<br>Д.Шостаковича<br>«Вальс» Ф.Шуберта<br>«Кот и мышь» Ф.Рыбицкого |
| **Распевание, пение** | Уметь отгадывать песни по мелодии.<br>Выразительно проговаривать текст.<br>Проговаривать тексты с паузами.<br>Петь мелодию закрытым звуком. | Упражнения на дыхание:<br>«Снежинки»<br>«Веселый Новый год»<br>Е.Жаркоского<br>«Котик» И.Кишко<br>«Варись, варись, кашка»<br>Е.Туманян<br>«Лошадка Зорька»<br>Т.Ломовой<br>«Первый снег»<br>А.Филиппенко<br>«Дед Мороз» В.Герчик |
| **Игры, пляски, хороводы** | Создавать радостную атмосферу.<br>Учить детей соотносить движения с текстом.<br>Изменять движения в соответствии с изменениями музыки.<br>Выполнять движения в соответствии с характером музыки. | «Дети и медведь»<br>В.Верховенца<br>Игра «Мишка пришел в гости»<br>«Танец снежинок». «Вальс»<br>Ф.Шуберта<br>«Полька» И.Штрауса<br>«Пляска с султанчиками»<br>хорват.н.м.<br>Игра «Зайцы и лиса».<br>«Зайчики» Ю.Рожавской<br>«Игра с погремушками».<br>«Экосез» А.Жилина<br>«Пляска парами» лит.н.м. |

**Январь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Развивать творчество, самостоятельность, активность | «Лошадка»<br>«Петушок»<br>«Солнышко»,<br>«Дерево»<br>«Птичка»<br>«Собачка» |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Развивать чувство ритма, музицирование.<br>Выкладывать ритмический рисунок попевки.<br>Учить ориентироваться в пространстве.<br>Учить выполнять шаг с носка.<br>Обращать внимание на осанку детей.<br>Внимательно слушать четкую, ритмичную музыку и точно останавливаться с ее окончанием. | «Марш» Ф.Шуберта<br>Упражнение «Выставление ноги на носочек» любая 2-ух частная мелодия.<br>«Сорока»<br>«Барашеньки» р.н.п.<br>«Паравоз»<br>«Мячики» М.Сатулиной.<br>Упражнение «Хороводный шаг».р.н.м. «Как пошли наши подружки»<br>Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.<br>Упражнение для рук<br>«Вальс» А.Жилина<br>«Саночки» А.Филиппенко<br>«Марш» Е.Тиличеевой |
| **Развитие чувства ритма и музицирование** | Учить протягивать гласные звуки.<br>Четко и ритмично произносить текст.<br>Уметь правильно подбирать инструменты к тому или иному персонажу.<br>Выкладывать ритмические формулы.<br>Развивать логическое мышление, зрительное восприятие.<br>Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуков.<br>Формировать активность детей.<br>Развивать слух, внимание, наблюдательность. | «Андрей-воробей» р.н.п.<br>«Барашеньки» р.н.п.<br>Игра «Паровоз»<br>«Всадники» В.Витлина<br>Игра «Веселый оркестр»<br>Игра «Лошадка» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Уметь показывать упражнения без слов.<br>Проговаривать текст разным голосом: четко, ритмично, шепотом, с разной интонацией | «Овечка»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Бабушка очки надела»<br>«Коза»<br>«Наша бабушка идет»<br>«Капуста»<br>«1,2,3,4,5»<br>«Снежок» |
| **Слушание музыки** | Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу.<br>Развивать речь, фантазию.<br>Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка.<br>Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы.<br>Поощрять творческие проявления. | «Немецкий танец» Л.Бетховена<br>«Два петуха» С.Разоренова<br>«Вальс-шутка» Д.Шостоковича<br>«Бегемотик танцует» |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы.<br>Учить детей протягивать длинные звуки.<br>Развивать внимание.<br>Повышать интерес детей к пению.<br>Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения. | «Песенка про хомячка» Л.Абелян<br>«Саночки» А.Филиппенко<br>Игра «Музыкальные загадки»<br>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой<br>«Паровоз» Г.Эрнесакса<br>«Машина» Т.Попатонко |
| **Игра, пляски, хороводы** | Упражнять детей в легком беге по круг парами.<br>Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения.<br>Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции. | Игра «Паровоз» Г.Эрнесакса<br>Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.<br>«Игра с погремушками».<br>«Экосез» А.Жилина<br>«Пляска парами» лит.н.м.<br>Упражнение «Хороводный шаг» р.н.п. «Как пошли наши подружки»<br>«Марш» Е.Тиличеевой<br>«Полянка» р.н.п.<br>Игра «Колпачок» р.н.м. |

**Февраль**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Развивать интонационную выразительность, умение показывать тот или иной характер.<br>Заинтересовать детей игровым моментом.<br>Развивать чувство ритма, ориентирование в пространстве.<br>Закреплять звукоподражание. | «Здравствуйте»<br>«Доброе утро»<br>«Кукла»<br>«Петушок»<br>«Котик»<br>«Мишка»<br>«Мышка,<br>«Лисичка» |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку.<br>Развивать координацию движений.<br>Учить слышать смену частей музыки.<br>Учить ориентироваться в пространстве.<br>Доставить детям радость от собственного выступления.<br>Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впередиидущего.<br>Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки.<br>Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму.<br>Развивать музыкальный слух.<br>Вызывать у детей эмоциональный отклик и интерес. | Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса<br>«Марш» Е.Тиличеевой<br>«Машина» Т.Попатенко<br>«Всадники» В.Витлина<br>«Мячики» М.Сатулиной<br>Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки»<br>Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м. «Полянка»<br>Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.<br>«Марш» Ф.Шуберта<br>«Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского<br>Игра «Пузырь» |
| **Развитие чувства ритма и музицирование** | Развивать звуковысотный, динамический слух и чувство ритма.<br>Развивать внимание.<br>Доставить детям радость от собственного исполнения.<br>Учить самостоятельно проговаривать ритмические формулы. | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой<br>«Сорока» р.н.попевка<br>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.<br>«Паровоз» Г.Эрнесакса<br>«Полька для куклы». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м.<br>«Зайчик»<br>«Где же наши ручки?» Е.Тиличеевой<br>«Летчик» Е.Тиличеевой<br>Игра «Паровоз»<br>«Петушок» р.н.п.<br>«Пляска для петушка». «Полька» М.Глинки<br>«Барашеньки» р.н.п.<br>«Пляска для котика». «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Согласовывать движения с текстом потешки.<br>Рассказывать эмоционально, ритмично. | «Шарик»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Тики-так»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Семья»<br>«Две тетери»<br>«Коза»<br>«Прилетели гули»<br>«Овечка» |

| | | |
|---|---|---|
| **Слушание музыки** | Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение.<br>Различать части музыкальной формы.<br>Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас.<br>Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием.<br>Учить детей эмоционально отзываться на музыку.<br>Закреплять понятие «танец», учить детей соотносить характер музыки с движением. | «Смелый наездник» Р.Шумана<br>«Маша спит» Г.Фрида<br>«Два петуха» С.Разоренова<br>«Немецкий танец» Л.Бетховена |
| **Распевание, пение** | Учить детей петь эмоционально, согласованно.<br>Учить детей петь всем вместе, по подгруппам и сольно.<br>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.<br>Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на простые вопросы.<br>Развивать внимание, умение слушать пение других детей.<br>Учить вовремя начинать пение. | «Песенка про хомячка» Л.Абелян<br>«Саночки» А.Филиппенко<br>«Машина» Т.Попатонко<br>«Мы запели песенку» Р.Рустамова<br>«Паровоз» Г.Эрнесакса |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.<br>Формировать коммуникативную культуру.<br>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.<br>Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество, доставлять огромное удовольствие. | «Пляска парами» лит.н.м.<br>Игра «Ловишка» И.Гайдна<br>Игра «Колпачок» р.н.м.<br>Игра «Покажи ладошки» лат.н.м.<br>Свободная творческая пляска<br>«Заинька» р.н.п.<br>«Игра с погремушками».<br>«Экосез» А.Жилина<br>«Пляска с султанчиками» хорват.н.м.<br>Игра «Петушок»<br>Игра «Кот Васька» или «Хитрый кот»<br>«Полька» И.Штрауса<br>«Дети и медведь» В.Верховенца. |

**МАРТ**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Развивать интонационную выразительность.<br>Развивать звуковысотный и тембровый слух.<br>Развивать чувство ритма.<br>Развивать детскую активность, творчество, фантазию. | «Собачка»<br>«Ежик»<br>«Зайчик»<br>«Лошадка» |
| **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.<br>Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног.<br>Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием.<br>Развивать ориентирование в пространстве.<br>Развивать творческое мышление.<br>Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами.<br>Развивать двигательное творчество, наблюдательность.<br>Развивать внимание, быстроту реакции.<br>Закреплять определенные навыки. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко<br>«Марш» Ф.Шуберта<br>Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м.<br>«Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса<br>«Мячики» М.Сатулиной<br>«Упражнение для рук». «Вальс» А.Жилина<br>«Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского<br>«Лошадки» Л.Банниковой.<br>Упражнение «Выставление ноги» р.н.м. «Полянка» |
| **Развитие чувства ритма и музицирование** | Закрепить понятие «аккорд»<br>Учить слышать и различать 2-х частную форму музыкального произведения.<br>Развивать внимание, быстроту реакции, активность.<br>Учить детей различать смену частей музыки.<br>Учить детей слушать игру других детей и вовремя вступать.<br>Учить детей играть в оркестре. | «Спой и сыграй свое имя»<br>«Ежик»<br>Игра «Узнай инструмент»<br>«Пляска для собачки и ежика».<br>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.<br>«Где же наши ручки?» Е.Тиличеевой<br>«Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.<br>«Пляска для зайчика» любая мелодия 2-х частной формы.<br>«Лошадка». «Пляска для лошадки»<br>«Паровоз» |

| | | |
|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить детей угадывать потешки по показу, без речевого сопровождения.<br>Учить проговаривать четко, выразительно<br>Развивать активность, уверенность. | «Две ежа»<br>«Тики-так»<br>«Шарик»<br>«Капуста»<br>«Овечка»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Наша бабушка идет»<br>«Кот Мурлыка» |
| **Слушание музыки** | продолжить знакомство с жанром «вальса»<br>Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку.<br>Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку.<br>Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.<br>Учить детей передавать музыкальные впечатления в движении.<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>Закрепить знания детей о средствам музыкальной выразительности.<br>Продолжать учить детей вслушиваться в звучание музыки, рассказывать о своих впечатлениях. | «Вальс» А.Грибоедова<br>«Ежик» Д.Кабалевского<br>«Смелый наездник» Р.Шумана<br>«Маша спит» Г.Фрида |
| **Распевание, пение** | Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы.<br>Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром.<br>Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух.<br>Развивать память, внимание, фантазию.<br>Выразительно проговаривать текст.<br>Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах.<br>Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер.<br>Повышать интерес детей к музыке.<br>Учить петь группами и сольно, согласованно. | «Воробей» В.Герчик<br>«Мы запели песенку» Р.Рустамова<br>«Машина» Т.Попатенко<br>«Песенка про хомячка» Л.Абеляна<br>«Ежик»<br>«Новый дом» Р.Бойко<br>Игра «Музыкальные загадки»<br>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой |

| | | |
|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | Приучать детей прислушиваться к музыке.<br>Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры.<br>Учить выполнять движения с платочком.<br>Вызывать у детей эмоциональный отклик.<br>Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка.<br>Формировать доброжелательное отношение друг к другу.<br>Развивать внимание. | «Игра с платочком» р.н.м.<br>«Игра с платочком» хорват.н.м.<br>«Игра с ежиком». М.Сидоровой<br>«Кто у нас хороший?» р.н.п.<br>Игра «Колпачок» р.н.п.<br>«Свободная пляска». Любая веселая мелодия.<br>Пляска «Покажи ладошки» лат.н.п.<br>«Заинька» р.н.п.<br>Игра «Ищи игрушку» р.н.п. |

**Апрель**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Развивать интонационной и тембровый слух.<br>Развивать чувство ритма.<br>Развивать звуковысотный слух. | «Здравствуйте, дети»<br>«Зайчик»<br>«Котик и кошка»<br>«Флажки»<br>«Барабан»<br>«Собачка» |
| **Музыкально – ритмические движения** | Развивать координацию рук, внимание.<br>Развивать мелкую моторику.<br>Выполнять упражнения эмоционально, выразительно.<br>Учить детей самостоятельно выполнять упражнения.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Учить реагировать на смену звучания музыки. | «Дудочка» Т.Ломовой<br>«Мячики»М.Сатулиной<br>«Марш» Ф.Шуберта<br>«Скачут по дорожке» А.Филиппенко<br>«Упражнение с флажками» В Козырева<br>«Хлоп-хлоп». «Полька И.Штрауса<br>«Марш и бег под барабан»<br>«Лошадки» Л.Банниковой<br>Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской |

| | | |
|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма и музицирование** | Учить слушать и четко проигрывать ритмическую формулу.<br>Учить детей играть на музыкальных инструментах.<br>Развивать чувство ритма.<br>Учить выкладывать ритмический рисунок. | «Божья коровка»<br>Игра «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба»<br>«Зайчик, ты, зайчик» р.н.п.<br>«Танец зайчика» мелодия по выбору<br>«Танец собачки» мелодия по выбору.<br>«Летчик» Е.Тиличеевой<br>«Самолет» М.Могиденко<br>«Петушок» р.н.п.<br>«Паровоз»<br>«Веселый концерт» музыка по выбору<br>«Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.<br>«Марш» Ф.Шуберта<br>«Пляска зайчика».<br>«Полечка Д.Кабалевского |
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения.<br>Развивать воображение.<br>Формировать интонационную выразительность.<br>Развивать мелкую моторику, память.<br>Формировать выразительную речь. | «Замок»<br>«Шарик»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Коза»<br>«Овечка»<br>«Тики-так»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Два ежа»<br>«Две тетери»<br>«Наша бабушка» |
| **Слушание музыки** | Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке.<br>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.<br>Развивать умение выражать характер музыки в движении.<br>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы.<br>Развивать воображение, двигательное творчество | «Полечка» Д.Кабалевского<br>«Марш солдатиков» Е.Юцевич.<br>«Вальс» А.Грибоевдова.<br>«Ежик» Д.Кабалевского |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Учить проговаривать текст с паузой.<br>Правильно артикулировать гласные звуки.<br>Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.<br>Расширять знания детей об окружающем мире.<br>Активизировать словарный запас.<br>Учит детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.<br>Учить передавать в пении характер музыки.<br>Учить передавать игровой образ.<br>Учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе. | Распевка «Солнышко»<br>«Весенняя полька» Е.Тиличеевой<br>«Воробей В.Герчик<br>«Машина» Т.Попатенко<br>«Три синички» р.н.п.<br>«Кто проснулся рано?» Г.Гриневича<br>«Самолет» М.Могиденко<br>«Паровоз» Г.Эрнесакса<br>«Барабанщик» М.Красева<br>«Летчик» Е.Тиличеевой |
| **Игры, пляски, хороводы** | Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | «Веселый танец» лит.н.м.<br>Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова<br>«Кто у нас хороший?» р.н.п.<br>Игра «Ловишки с собачкой» И.Гайдна<br>«Свободная пляска» укр.н.м. «Ой, лопнул обруч»<br>«Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера |

**Май**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Приветствие** | Развивать интонационной и тембровый слух.<br>Развивать чувство ритма.<br>Развивать звуковысотный слух. | «Зайчик»<br>«Кошка и котята»<br>«Лошадка»<br>«Здравствуйте, дети»<br>«Барабан» |

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Подводить детей к выполнению подскоков.<br>Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша.<br>Учить детей двигаться хороводным шагом с носка.<br>Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой.<br>Учить детей договариваться друг с другом.<br>Развивать детское творчество.<br>Развивать мелкую моторику, дыхание.<br>Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.<br>Следить за осанкой детей | Упражнение «Подскоки» франц.н.м.<br>«Марш под барабан»<br>Упражнение «хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки»<br>«Упражнение с флажками» В.Козыревой<br>Скачут лошадки».<br>«Всадники» В.Витлина.<br>Упражнение для рук.<br>«Вальс». А.Жилина.<br>«Дудочка». Т.Ломовой.<br>«Мячики» М.Сатулиной |
| **Развитие чувства ритма и музицирование** | Развивать звуковысотный слух.<br>Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке.<br>Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения.<br>Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать протопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе.<br>Развивать умение угадывать инструмент на слух.<br>Развивать навыки игры на различных инструментах.<br>Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку.<br>Запоминать названия долгих и коротких звуков, учить ощущать ритмические формулы. | «Два кота» польская н.п.<br>«Полька для зайчика» любая музыка в 2-х частной форме.<br>«Веселый концерт» любая музыка в 2-х частной форме.<br>«Зайчик ты, зайчик» р.н.п.<br>«Игра «Узнай инструмент»<br>«Полечка» Д.Кабалевского<br>«Я люблю свою лошадку»<br>«Петушок» р.н.попевка<br>«Мой конек» чеш.нар.мелодия<br>«Андрей-воробей» р.н.попевка<br>Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7)<br>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м. |
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить отгадывать упражнения без речевого сопровождения.<br>Учить проговаривать текст с разной интонацией: ласково, хитро, страшно, строго.<br>Формировать интонационную выразительность, проговаривать шепотом.<br>Развивать воображение.<br>Развивать мелкую моторику, память. | «Шарик»<br>«Пекарь»<br>«Замок»<br>«Кот Мурлыка<br>«Два ежа»<br>«Наша бабушка идет»<br>«Овечка»<br>«Тики-так»<br>«Две тетери»<br>«1,2,3,4,5» |

| | | |
|---|---|---|
| **Слушание музыки** | Знакомить детей с колыбельной.<br>Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки.<br>Развивать творческое мышление.<br>Учить сравнивать разные по характеру произведения.<br>Учить детей выражать свое отношение к музыке.<br>Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная. | «Колыбельная» В.А.Моцарта<br>«Шуточка» В.Селиванова<br>«Марш солдатиков» Е.Юцевич. |
| **Распевание, пение** | Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой.<br>Учить узнавать песни по мелодии.<br>Учить петь хором и сольно.<br>Учить подбирать инструменты в соответствии с характером песни. | «Зайчик» М.Сраракадоского<br>«Барабанщик» М.Красева<br>«Три синички» р.н.п.<br>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой.<br>«Хохлатка» А.Филиппенко<br>«Самолет» М.Могиденко<br>«Собачка» М.Раухвергера |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме: «Ту-ту».<br>Формировать умение ориентироваться в пространстве.<br>Учить использовать знакомые танцевальные движения.<br>Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки.<br>Развивать четкость движений. | Игра «Ловишки с зайчиком» И.Гайдна<br>«Вот так вот» бел.н.м.<br>Игра «Кот Васька» Г.Лобачева<br>«Заинька» р.н.п.<br>«Свободная пляска». Музыка по выбору педагога.<br>«Покажи ладошки» лат.н.м.<br>Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф.Флотова<br>«Летчики, на аэродром!» М.Раухвергера<br>Игра «Паровоз»<br>«Как на нашем на лугу» Л.Бирнова<br>Пляска с платочками» р.н.м.<br>«Свободная пляска».<br>«Колпачок» р.н.п.<br>«Ежик» Д.Кабалевского<br>«Пляска парами» лат.н.м. |

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ООД)**
**по музыкальному воспитанию**
**в старшей группе (5 – 6 лет)**

**Сентябрь**

| Вид деятельности | Задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.<br>Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками.<br>Учить реагировать на изменения музыки, согласовывать свои действия с действиями партнера.<br>Формировать коммуникативные навыки.<br>Учить быстро реагировать на смену частей музыки.<br>Совершенствовать координацию движений рук.<br>Формировать правильную осанку.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Марш» Ф.Надененко<br>Упражнение для рук. польс.нар.мел<br>«Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца.<br>«Попрыгунчики».<br>«Эксосез» Ф.Шуберта<br>Хороводный шаг. «Белолица-круглолица» р.н.м |
| **Развитие чувства ритма** | Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования, внимание. | «Тук-тук, молотком»<br>«Белочка»<br>«Жуки»<br>Работа с ритм. карточками |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. | «Поросята» |
| **Слушание музыки** | Формировать эмоциональную отзывчивость.<br>Учить слушать музыкальное произведение от начала до конца.<br>Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.<br>Определять характер музыкального произведения, трехчастную форму. | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского<br>«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки.<br>Продолжать знакомство с русским фольклором.<br>Учить выразительно выполнять роль персонажей песни.<br>Учить правильно брать дыхание.<br>Учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. | «Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.<br>«Урожай собирай» А.Филиппенко<br>«Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей реагировать на смену частей музыки, реагировать на сигнал.<br>Учить согласовывать движения с характером музыки, двигаться выразительно.<br>Учить ориентироваться в пространстве, ходить «змейкой», меняя направление.<br>Развивать детское творчество, фантазию | «Приглашение» укр.нар.мел<br>Игра «Воротики»<br>«Полянка» р.н.м.<br>«Плетень» В.Калинникова<br>«Шел козел по лесу» р.н.п.<br>«Попрыгунчики» «Экосез» Ф.Шуберта |

**Октябрь**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Формировать навык выполнения ритмичного и легкого поскокока<br>Учить ходить, меняя направление движения.<br>Учить быстро и четко реагировать на смену звучания и окончание.<br>Развивать внимание и наблюдательность.<br>Учить правильно выполнять хороводный шаг (с носочка).<br>Выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени.<br>Ходить согласованно в цепочках. | «Марш» Золотарева<br>«Прыжки». «Полли» анг.н.м.<br>«Поскачем» Муз. Т. Ломовой<br>«Буратино и Мальвина»<br>«Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова<br>«Ковырялочка». Ливенская полька<br>«Марш» Ф.Наденеко<br>«Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца.<br>«Попрыгунчики». «Эксосез» Ф.Шуберта<br>Хороводный шаг. «Белолица-круглолица» р.н.м |
| **Развитие чувства ритма** | Прохлопывать ритм. рисунки на инструментах, выкладывать с помощью картинок. | «Кап-кап»,<br>«Гусеница»,<br>«Тук-тук, молотком»<br>«Картинки» |

| | | |
|---|---|---|
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать выдержку, моторику. | «Дружат в нашей группе дети»<br>«Поросята» |
| **Слушание музыки** | Развивать воображение, связную речь, мышление.<br>Учить детей эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней.<br>Вызывать желание передавать в движении то, о чем рассказывает музыка. | «Полька» муз. П. Чайковского<br>«На слонах в Индии» А.Гедике<br>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского<br>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова |
| **Распевание, пение** | Работа над дикцией.<br>Продолжать учить детей петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, подгруппами, цепочкой, a capella. | «Осенние распевки»<br>«Падают листья» М.Красева<br>«Урожай собирай» А.Филиппенко<br>«Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка<br>«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.<br>«К нам гости пришли» Ан.Александрова |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать внимание, согласовывать движения с музыкой.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал.<br>Учить выделять разные части музыки<br>Уметь быстро строить круг.<br>Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. | «Пляска с притопами». «Гопак укр.н.м.<br>«Воротики». «Полянка» р.н.м.<br>«Шел козел по лесу» р.н.м.<br>Игра «Ловишки» И.Гайдна<br>«Веселый танец» евр.н.м.<br>Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.<br>Игра «Ворон» р.н.п.<br>«Плетень» В.Калинникова |

**Ноябрь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Учить детей менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения., следить за осанкой.<br>Продолжать знакомить с 3-х частной формой.<br>Совершенствовать движение галопа, хороводного и топающего шага.<br>Развивать умение различать длинные и короткие звуки. | «Марш» Муз. М. Роббера.<br>«Всадники» В.Витлина<br>Упражнение «Топотушки» р.н.м.<br>«Аист»<br>Кружение. «Вертушки» укр.н.м.<br>«Марш» Золотарева<br>«Прыжки». «Полли» анг.н.м.<br>Поскачем» Муз. Т. Ломовой<br>«Гусеница». «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова<br>«Ковырялочка». Ливенская полька |

| | | |
|---|---|---|
| **Развитие чувства ритма** | Спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок и выложить его на фланелеграфе. | «Тик-тик-так»,<br>«Гусеница»<br>«Солнышки»<br>«Кап-кап»<br>«Рыбки» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Уметь самостоятельно показывать упражнение остальным детям | «Зайка»<br>«Поросята»<br>«Дружат дети в нашей группе»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Капуста» |
| **Слушание музыки** | Познакомить детей с плавной, лиричной, напевной музыкой;<br>Обратить внимание детей на легкий, быстрый характер пьес.<br>Развивать чувство ритма.<br>Уметь изображать образы в движениях. | «Сладкая греза» Муз. П. Чайковского<br>«Мышки» Муз. А. Жилинского<br>«Полька» муз. П. Чайковского<br>«На слонах в Индии» А.Гедике |
| **Распевание, пение** | Учить детей петь спокойным, естественным голосом, легким звуком, передавать характер песни.<br>Работать над частотой интонирования.<br>Дать понятие терминам «солист», «хор». | «Жил-был у бабушки серенький козлик»<br>«От носика до хвостика» Муз. М. Парцхаладзе.<br>«Бай- качи, качи» рус. нар. прибаутка<br>«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни.<br>Отрабатывать дробный шаг.<br>Учить сужать и расширять круг.<br>Развивать координацию, чувства ритма, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве. | Игра «Ворон» р.н.прибаутка<br>«Займи место» р.н.п.<br>«Кошачий танец». Рок-н-ролл<br>Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой<br>«Догони меня!» р.н.м.<br>«Воротики». «Полянка» р.н.м.<br>«Веселый танец» евр.н.м.<br>«Отвернись-повернись» карел.нар.мел.<br>Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.<br>«Плетень» В.Калинникова |

**Декабрь**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Учить воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.<br>Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения.<br>Учить создавать выразительный музыкально-двигательный образ.<br>Следить за осанкой.<br>Упражнять в мягких, но ритмичных прыжках.<br>Учит самостоятельно менять характер шага в соответствии с динамическими оттенками.<br>Развивать память, детскую активность. | Упражнение «Приставной шаг» датс. нар. мел.<br>«Ветерок и ветер». «Лендер» Л.Бетховена.<br>«Притопы». «Финик» финская народная мелодия.<br>Упражнение «Приставной шаг в сторону» нем.нар.мел.<br>«Марш» М. Робера<br>«Попрыгаем и побегаем» С.Соснина<br>«Ковырялочка». Ливенская полька<br>«Всадники» В.Витлина<br>Упражнение «Топотушки» р.н.м.<br>«Аист»<br>Кружение. «Вертушки» укр.н.м. |
| **Развитие ритма и муз-ние** | Работа с ритмическими карточками.<br>Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. | «Колокольчики»,<br>«Живые картинки»<br>«Гусеница»<br>«Тик-тик, так»<br>«Карточки и снежинка» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать интонационную выразительность, память, речь. | «Мы делили апельсин»<br>«Зайка»<br>«Дружат в нашей группе»<br>«Шарик»<br>«Капуста»<br>«Поросята» |
| **Слушание музыки** | Учить детей сопереживать.<br>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, закреплять понятие о трехчастной форме.<br>Развивать навыки словесной характеристики произведения. | «Болезнь куклы» П.Чайковского<br>«Клоуны» Д. Кабалевского. |
| **Распевание, пение** | Учить петь спокойным, естественным голосом.<br>Учить различать припев и куплет, начинать пение после вступления.<br>Учить детей сочитать пение с движением. | «Наша елка» А.Островского<br>«Дед Мороз» В.Витлина<br>«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца. |

| | | |
|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | Выполнить движение в парах.<br>Учить детей легко, изящно выполнять движения в новых танцах, передавая характер музыки.<br>Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, находить своего ведущего.<br>Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.<br>Учить детей двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы. | Игра «Чей кружок скорее соберется?» р.н.м.<br>«Потанцуй со мной, дружок» анг.нар.песня<br>«Танец в кругу» фин.нар.мел<br>Игра «Плетень» В.Калинникова<br>Игра «Займи место» р.н.п.<br>«Воротики». «Полянка» р.н.м.<br>Игра «Догони меня» р.н.м.<br>«Веселый танец» евр.нар.мел.<br>«Кошачий танец» Рок-н-ролл<br>Игра «Ловишки» И.Гайдна<br>Игра «Не выпустим». «Вот попался к нам в кружок» р.н.м.<br>Творческая пляска. Рок-н-ролл.<br>«Отвернись-повернись» каел.нар.мел. |

**Январь**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Развивать умение слышать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.<br>Согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой.<br>Выполнять движения ритмично, без напряжения.<br>Учит двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, четкого и бодрого шага.<br>Формировать легкий, ритмичный поскок, умение ориентироваться в пространстве.<br>Развивать фантазию, слух, внимание, быстроту реакции.<br>Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. Развивать плавность движений.<br>Формировать правильную осанку, учить координировать движения рук и ног. | «Марш» И.Кишко<br>«Мячики». Па-де-труа.Фрагмент из балета «Лебединое озеро».<br>«Шаг и поскок» Т.Ломовой<br>«Веселые ножки» латвийская нар.мел.<br>«Ковырялочка» Ливенская полька<br>«Побегаем, попрыгаем» С.Соснина.<br>«Приставной шаг» нем.нар.мел.<br>«Ветерок и ветер». «Лендер» Л.Бетховена<br>Упражнение «Притопы» фин.нар.мел. |

| | | |
|---|---|---|
| **Развитие ритма и музицирование** | Развитие метроритмического чувства с использованием «звучащего жеста».<br>Соотносить игру на палочках и муз.инструментах с текстом.<br>Учить исполнять свою партию, умение слушать пение и игру других. | «Сел комарик под кусточек»<br>Работа с ритмическими карточками |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развитие речи, памяти, интонационной выразительности. | «Коза и козленок»<br>«Поросята»<br>«Мы делили апельсин»<br>«Дружат в нашей группе»<br>«Зайка» |
| **Слушание музыки** | Учить детей передавать музыкальные впечатления в речи,<br>Развивать коммуникативные способности: умение сопереживать, радоваться успеху других. Развивать наблюдательность, речь,<br>Учить отзываться на музыку, передавать в движениях темп, динамику, акценты. | «Новая кукла» П.Чайковского<br>«Страшилище» В.Витлина.<br>«Клоуны» Д.Кабалевского |
| **Распевание, пение** | Учить выразительно передавать в пении веселый характер.<br>Учить петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.<br>Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания.<br>Чисто интонировать мелодию, петь эмоционально.<br>Приучать слышать друг друга, развивать активность слухового внимания.<br>Формировать умение петь без музыкального сопровождения.<br>Учить начинать петь после вступления всем вместе. | «Зимняя песенка» В.Витлина.<br>«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца<br>«Песенка друзей» В.Герчик.<br>«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.<br>«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. |
| **Игра, пляски, хороводы** | Учить детей использовать знакомые движения в свободной пляске, изменять движения со сменой музыки.<br>Формирование коммуникативных качеств.<br>Развивать внимание детей, сноровку, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.<br>Развивать умении придумывать новые жесты.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве. | «Парная пляска» чеш. нар. мел.<br>«Кот и мыши» Т.Ломовой<br>«Займи место» р.н.м.<br>«Свободная творческая пляска. «Полянка» р.н.м.<br>«Шел козел по лесу» р.н.п.<br>«Ловишки» И.Гайдна»<br>«Веселый танец евр.н.м.<br>Игра «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой<br>Игра «Холодно-жарко».<br>«Игра со снежками».<br>«Чей кружок быстрее соберется?» р.н.м. |

**Февраль**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки. Идти бодро, ритмично, правильно координировать работу рук и ног. Следить за осанкой.<br>Учить различать части, фразы, начинать и заканчивать движение со «своей» музыкой, реагировать на окончание.<br>Учить ориентироваться в пространстве.<br>Развивать память, наблюдательность, быстроту реакции.<br>Учить ходить спокойным шагом, держась за руки, корпус прямой. | «Марш» Н.Богословского<br>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой<br>«Спокойный шаг» Т.Ломовой<br>«Побегаем» К.Вебера<br>Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м.<br>«Выйду за ворота» Тиличеевой «Ковырялочка».<br>Ливенская полька.<br>«Мячики». Па-де-труа.Фрагмент из балета «Лебединое озеро».<br>«Шаг и поскок» Т.Ломовой<br>«Веселые ножки» латвийская нар.мел.<br>«Ковырялочка» Ливенская полька |
| **Развитие ритма и музицирование** | Выкладывать ритмические цепочки, прохлопывать их, играть на инструментах.<br>Развивать умение подражать. | «По деревьям скок-скок»<br>«Лиса по лесу ходила р.н.м.<br>«Гусеница»<br>«Ритмический паровоз» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику. | «Мы делили апельсин»<br>«Кулачки»<br>«Капуста»<br>«Зайка»<br>«Шарик»<br>«Коза и козленок» |
| **Слушание музыки** | Самостоятельно отметить жанр, характер и построение произведения.<br>Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.<br>Развивать эстетический вкус, связную речь, фантазию.<br>Формировать коммуникативные навыки.<br>Развивать творческое воображение.<br>Учить детей высказываться о музыке, двигаться в соответствии с ней. | «Утренняя молитва» П.Чайковского<br>«Детская полька» А.Жилинского<br>«Страшилище» В.Витлина<br>«Новая кукла» П.Чайковского |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Развивать слуховое внимание.<br>Продолжать формирование звуковысотного слуха, певческих навыков.<br>Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.<br>Продолжать учить детей петь a capella.<br>Работать над чистотой интонирования, петь цепочкой.<br>Учить петь без напряжения, легко, естественно.<br>Учить начинать петь согласованно, правильно артикулируя гласные звуки.<br>Учить петь без инструментального сопровождения.<br>Учить узнавать песню по вступлению, развивать муз. память.<br>Работать над артикуляцией. | Про козлика» Г.Струве<br>«Песенка друзей» В.Герчик<br>«Зимняя песенка» В.Витлина.<br>«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца<br>«К нам гости пришли» Ан.Александрова<br>«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.<br>«Кончается зима» Т.Попатенко<br>«Мамин праздник» Ю.Гурьева |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать внимание и фантазию.<br>Учить детей ориентироваться в пространстве: двигаться боковым галопом по кругу парами.<br>Развивать танцевальное творчество, внимание.<br>Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.<br>Согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно.<br>Продолжать учить детей хлопать ритмично.<br>Развивать внимание, выдержку. | «Озорная полька» Н.Вересокина<br>Игра «Догони меня» р.н.м.<br>«Будь внимательным!» датс.нар.мел.<br>«Веселый танец евр.нар.мел<br>«Что нам нравится зимой?». Е.Тиличеевой<br>«Кошачий танец» Рок-н-ролл<br>Игра «Займи место» р.н.п |

**Март**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Продолжать учить различать двухчастную форму.<br>Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.<br>Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения.<br>Развивать ощущение и восприятие затактовой доли.<br>Развивать индивидуальность детей в придумывании собственных движений.<br>Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Учить перестроению парами, тройками и т.д.<br>Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. Учить детей слышать начало и окончание музыки.<br>Продолжать формировать легкий бег и поскок.<br>Развивать двигательное творчество, фантазию. | «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой<br>«Передача платочка» Т.Ломовой<br>«отойди и подойди» чеш.нар.мел.<br>Упражнение для рук швед.нар.мел.<br>«Разрешите пригласить» «Ах ты, береза» р.н.м.<br>«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой<br>«Марш». Музыка Н. Богословского<br>«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой<br>«Спокойный шаг» Т.Ломовой<br><br>«Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м.<br>«Побегаем» К.Вебера |
| **Развитие чувства ритма и муз-е** | Учить выкладывать попевки на фланелеграфе «жучками»<br>Развивать внимание, чувство ритма.<br>Развивать мимику детей. | «Жучок»<br>«Жуки»<br>«Поросята»<br>«Зайка»<br>«Сел комарик под кусточек»<br>Работа с ритмическими карточками<br>«По деревьям скок-скок»<br>«Шарик» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы.<br>Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику. | «Птички прилетели»<br>«Мы делили апельсин»<br>«Кулачки»<br>«Дружат в нашей группе» |
| **Слушание музыки** | Закрепить понятие о вальсе.<br>Расширять и обогащать словарный запас детей.<br>Способствовать совместной деятельности детей и родителей.<br>Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.<br>Развивать связную речь, образное мышление.<br>Поддерживать интерес детей к слушанию. | «Баба-Яга» П.Чайковского<br>«Вальс» С.Майкапара<br>«Утренняя молитва» П.Чайковского<br>«Детская полька» А.Жилинского |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Воспитывать доброе заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.<br>Начинать петь одновременно.<br>Продолжать учить петь легким звуком, эмоционально, без напряжения.<br>Закреплять чистое интонирование интервалов.<br>Петь, артикулируя гласные звуки.<br>Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу.<br>Учить обыгрывать песню.<br>Развивать мелодический слух, музыкальную память | «Песенка про козлика» Г.Струве<br>«Кончается зима». Т.Попатенко<br>«Мамин праздник» Ю.Гурьева<br>«Динь-динь» нем.нар.пес.<br>«Песенка друзей» В.Герчик<br>«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.<br>«К нам гости пришли» Ан.Александрова<br>«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать коммуникативные способности.<br>Учить менять движение в зависимости от изменения характера музыки.<br>Учить ориентироваться в пространстве.<br>Согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать игровые образы.<br>Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.<br>Продолжать учить детей водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом.<br>Учить согласовывать движения в тройках. | «Дружные тройки».<br>«Полька» И.Штрауса<br>Игра «Найди себе пару» лат.н.м.<br>Игра «Сапожник» пол.нар.мел.<br>Хоровод «Светит месяц»<br>Игра «Ловишки» И.Гайдна.<br>Хоровод «Светит месяц» р.н.м.<br>Игра «Займи место» р.н.м.<br>«Шел козел по лесу» р.н.п. |

**Апрель**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Следить за осанкой во время упражнений.<br>Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.<br>Продолжать учить самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.<br>Учить четко соотносить движения с музыкой.<br>Добиваться плавных и мягких движений рук.<br>«Продолжать учить «держать» круг», идти за спиной впереди идущего. | «После дождя» венг.нар.мел.<br>«Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.<br>«Три притопа» Ан.Александров.<br>«Смелый наездник» Р.Шумана<br>«Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой<br>«Передача платочка» Т.Ломовой<br>«Отойди-подойди» чешс.нар.мел.<br>Упражнение для рук. Швед.нар.мел. |
| **Развитие чувства ритма и музицирование** | Развивать творчество, фантазию.<br>Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмом ритмическим рисунком аккомпанемента.<br>Развивать самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу. | «Лиса»<br>«Солнышки»<br>«Гусеница»<br>«Жучок»,<br>«Ритмический паровоз»<br>«Сел комарик под кусточек» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы.<br>Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику. | «Вышла кошечка»<br>«Мы платочки постираем»<br>«Птички прилетели»<br>«Кот Мурлыка»<br>«Дружат в нашей группе»<br>«Мы делили апельсин»<br>«Вышла кошечка»<br>«Поросята» |
| **Слушание музыки** | Обогащать детей музыкальными впечатлениями.<br>Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.<br>Развивать воображение, речь. | «Игра в лошадки» П.Чайковского<br>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко<br>«Баба-Яга» П.Чайковского<br>«Вальс» С.Майкапара |

| | | |
|---|---|---|
| **Распевание, пение** | Знакомить с народным творчеством.<br>Воспитывать заботливое отношение к живой природе.<br>Привлекать к пению малоактивных, застенчивых детей.<br>Учить петь в ансамбле, соло, подгруппами с муз. Сопровождением и без него.<br>Работать над четкой артикуляцией звуков, чистым интонированием, дыханием.<br>Развивать музыкальную память, творческую активность, певческие навыки детей.<br>Согласовывать движения с текстом.<br>Поощрять творческие проявления.<br>Воспитывать дружеские взаимоотношения.<br>Развивать связную речь, слух.<br>Учить слышать и различать вступление, куплет и припев.<br>Учить детей начинать пение всем вместе после вступления, петь согласованно, передавая характер музыки. | «У матушки было четверо детей» нем.нар.п.<br>«Скворушка» Ю.Слонова<br>«Песенка друзей» В.Герчик<br>«Солнышко, не прячься»<br>«Про козлика» Г.Струве<br>«Динь-дон» нем.нар.п.<br>«Вовин барабан» В.Герчик |
| **Игры, пляски, хороводы** | Развивать умение ориентироваться в пространстве.<br>Учить реагировать на смену звучания музыки.<br>Выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с ее характером, ориентироваться в пространстве.<br>Учить согласовывать движения с текстом.<br>Учить выразительно передавать игровой образ.<br>Упражнять в выполнении галопа | «Ну и до свидания».<br>«Полька». И.Штрауса<br>Хоровод «Светит месяц» р.н.м.<br>Игра «Найди себе пару» лат.нар.мел.<br>Игра «Сапожник» пол.нар.мел.<br>Игра «Кот и мыши» Т.Ломовой<br>Игра «Горошина» В.Карасевой<br>«Веселый танец» евр.нар.мел. |

**Май**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Музыкально – ритмические движения** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом, скакать легко, «держать» круг.<br>Учить правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки.<br>Воспитывать выдержку.<br>Следитьза осанкой во время ходьбы.<br>Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнение прямого галопа.<br><br>держать круг менять направление.<br>Учить инсценировать песню со словами. | «Спортивный марш» В.Золотарева<br>«Упражнение с обручем» латыш.нар.мел.<br>Упражнение «Ходьба и поскоки». «Мальчики и девочки» анг.нар.мел.<br>«Петушок» р.н.м.<br>«После дождя» венг.нар.мел.<br>«Зеркало». «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.<br>«Смелый наездник» Р.Шумана<br>«Три притопа» Муз. Ан. Александрова<br>«Танец лягушек» В. Витлина |
| **Развитие ритма и муз-е** | Развитие мелкоритмического восприятия.<br>Продолжать учить прохлопывать ритмический рисунок. | «Маленькая Юлька» |
| **Пальчиковая гимнастика** | Развивать мышцы рук.<br>Учить рассказывать эмоционально. | «Цветок»<br>«Коза и козленок»<br>«Поросята»<br>«Кулачки»<br>«Мы делили апельсин»<br>«Дружат в нашей группе» |
| **Слушание музыки** | Развивать танцевально-двигательную фонтазию.<br>Развивать пластику, связную речь, воображение.<br>Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней. | «Вальс» П.Чайковского<br>«Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца<br>«Игра в лошадки» П.Чайковского<br>«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко |
| **Распевание, пение** | Развивать речь, воображение.<br>Продолжать учить детей петь без напряжения, естественным голосом, ансамблем и соло.<br>Развивать мелодический слух, петь легко, с четкой дикцией, не форсируя звук.<br>Работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляцией.<br>Учить петь слаженно, слышать других детей. | «Я умею рисовать» Л.Абеляна<br>«Скворушка» Ю.Слонова<br>«Динь-дон» нем.нар.п.<br>«Вовин барабан» В.Герчик<br>«Вышли дети в сад зеленый» польс.нар.мел. |

| | | |
|---|---|---|
| **Игры, пляски, хороводы** | Учить детей правильно выполнять плясовые движения.<br>Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.<br>Учить детей использовать знакомые танцевальные движения, согласовывая их с характером музыки.<br>Воспитывать выдержку.<br>Развивать творчество, реакцию на сигнал. | «Веселые дети» лит.нар.мел.<br>«Земелюшка-чернозем» р.н.м.<br>«Игра с бубнами» М.Красева<br>«Зеркало». «Ой, хмель, мой, хмель» р.н.м.<br>«Перепелка» Чешская народная песня<br>Игра «Кот и мыши»<br>Игра «Перепелка» чеш.нар.мел.<br>Игра «Ловишки» И.Гайдна |

**ПРИМЕРНОЕ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (ООД)**
**по музыкальному воспитанию**
**в подготовительной к школе группе (6-7 лет)**

**I квартал**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Слушание музыки** | Учить различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Учить различать характер 3-х произведений. Закреплять у детей представление о характере музыки (весёлый – спокойный – грустный).Побуждать детей определять характер пьесы, высказываться о нём.<br>Развивать умение различать образы, передаваемые в музыке. | «Танец дикарей». Ёсинао Нака.<br>«Вальс игрушек». Ю. Ефимов.<br>«Марш гусей». Бин Канэд.<br>«Осенняя песнь». П. Чайковский.<br>«Две плаксы». Е. Гнесина. |
| **Развитие голоса и слуха** | Формировать звуковысотное восприятие, различать 3 звука разной высоты. (Звуки мажорного трезвучия). | Упражнения – игры:<br>«Узнай песенку по двум звукам» Е. Тиличеева<br>Петух, курица и цыплёнок. Г. Левдокимова.<br>Ритмическое лото. Е. Тиличеева<br>«Научи Матрёшу танцевать». |
| **Пение** | Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону взрослого, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен, петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни | «Осень». А. Арутюнова.<br>«На горе-то калина». Р.н.п.<br>«Скворушка прощается». Т. Попатенко.<br>«Хорошо у нас в саду». В. Герчик.<br>«Моя Россия». Г. Струве.<br>«Горошина». В. Карасёв<br>«Пёстрый колпачок». Г. |

| | | |
|---|---|---|
| | | Струве. |
| **Песенное творчество** | Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. | Музыкальные знакомые пьесы.<br>«Выйду за ворота» Е. Тиличеева. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Приучать детей различать характер музыки, учить выполнять плавные движения руками, точно меняя движения в соответствии с музыкальноя фразой.<br>Учить различать 3 части муз. произведения, различные по характеру, передавать их особенности в движениях. | Марш. Т. Шутенко<br>Хороводный и топающий шаг. Р.н.м.<br>Прыжки. «Этюд». Л. Шитте.<br>Высокий и тихий шаг. «Марш».<br>Ж.Б. Люлли.<br>Боковой галоп. «Контрданс». Ф. Шуберт.<br>Приставной шаг. Е Макарова.<br>Бег с лентами. «Экосез». А. Жилин. |
| **Пляски, танцы** | Закреплять умение передавать в движениях характер польки и других знакомых парных танцев.<br>Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировке песен. Побуждать к поиску выразительных движений для составления композиций танца.<br>Двигаться легко, в соответствии с музыкой. | Отвернись, повернись. Кар. нар. мел.<br>Хоровод. Светит месяц.<br>На горе-то калина.<br>Полька. Ю. Чичкова.<br>Парный танец. Хорват. нар. мел.<br>Танец утят. Фран. .нар. песня. |
| **Игры** | Выразительно передавать музыкально-игровые образы при инсценировке песен. | «Мячики.»<br>«Передай мяч.»<br>«Весёлые скачки.»<br>«Алый платочек.»<br>«Машина и шофёр.»<br>«Зеркало.»<br>«Кто скорее?»<br>«Ищи.» Т. Ломова.<br>«Роботы и звёздочки.» |

**II квартал**

| **Вид деятельности** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
|---|---|---|
| **Слушание музыки** | Развивать умение различать образы. переданные в музыке. Учить детей давать осознанную оценку сочинениям различных композиторских школ, а также народным произведениям.<br>Продолжать знакомство детей с | «Русский наигрыш».<br>Рус.нар. мел.<br>«В пещере горного короля».<br>Э. Григ.<br>«Снежинки». А. Стоянов.<br>«У камелька». П. Чайковский. |

| | | |
|---|---|---|
| | музыкой русских композиторов-классиков, зарубежных и современных авторов. | «Пудель и птичка».<br>Ф. Лемарк.<br>«Флейта и контрабас».<br>Г. Фрид. |
| **Развитие голоса и слуха** | Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении полного звукоряда (5 ступеней), последовательностей их трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.<br>Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен.<br>Формировать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков шести русских народных песен. | Упражнения – игры:<br>«Цирковые собачки» Е. Тиличеева<br>«Мотылёк и цветы» |
| **Пение** | Учить детей петь напевно, легко, не спеша, в темпе вальса, точно выдерживая паузы и выполняя динамические оттенки.<br>Учить петь выразительно, точно интонируя мелодию. | «Новогодняя».<br>А. Филиппенко.<br>«Горячая пора». А. Журбин.<br>«Моя Россия». Г. Струве.<br>«Зимняя песенка».<br>М. Красев.<br>«Хорошо у нас в саду».<br>В. Герчик.<br>«Будем моряками».<br>Ю. Слонов. |
| **Песенное творчество** | Побуждать детей импровизировать мелодию польки, марша, колыбельной на заданные тексты.<br>Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса, самостоятельно импровизировать простейшие мелодии, выполнять игровые образные движения. | Стихи пальчиковой гимнастики.<br>(См. картотеку).<br>Музыка на CD/ |
| **Музыкально-ритмические движения** | Учить детей вслушиваться в музыкальные фразы, самостоятельно отмечать изменением движений смену музыкальных фраз, отрабатывать лёгкий, естественный бег с высоким подъёмом ног.<br>Совершенствовать восприятие детьми темпа музыки, обратить внимание на ускорение, замедление шага в соответствии со звучанием музыки. | Поскоки и сильный шаг.<br>«Галоп».<br>М. Глинка.<br>Упражнение для рук. Т. Вилькорейская.<br>Упражнение для рук. Т. Ломова.<br>Упражнение с лентой на палочке. И. Кишко.<br>Упражнение «Бабочки».<br>«Ноктюрн».<br>П. Чайковского.<br>Нежные руки. «Адажио». Д. Штейбельт.<br>Упражнение для рук. «Дождик».<br>Н. Любарский<br>Прыжки через воображаемые |

| | | |
|---|---|---|
| | | препятствия. |
| **Пляски, танцы** | Учить выразительно и точно выполнять движения в соответствии с образом и характером музыки, в танцах с зафиксированными движениями, добиваться слаженности, синхронности движений; в свободных плясках побуждать детей импровизировать, комбинируя знакомые элементы. | Весёлый танец. Евр. нар. мел.<br>Танец вокруг ёлки. Чеш. нар. мел.<br>Танец в парах. Латыш. нар. мел.<br>Рок-н-ролл.<br>Полька с поворотами. Ю. Чичков.<br>Детская полька. А. Жилинский. |
| **Игры** | Совершенствовать умение передавать весёлый танцевальный характер песни, самостоятельно менять перестроения в соответствии с формой произведения, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки, двигаться хороводным шагом, петь естественным голосом, подвижным лёгким звуком. | «Дед Мороз и дети.» И. Кишко.<br>«Жмурка.» Р.н.м.<br>«Что вам нравится зимой?» Е. Тиличеева.<br>«Будь ловким.»<br>Н. Ладухин. |

**III квартал**

| Вид деятельности | Программные задачи | Репертуар |
|---|---|---|
| **Слушание музыки** | Учить детей различать средства музыкальной выразительности.<br>Развивать представление об изобразительных возможностях музыки.<br>Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания. | «Болтунья». В.Волков.<br>«Песнь жаворонка». П. Чайковский.<br>«Марш Черномора». М. Глинка.<br>«Жаворонок». М. Глинка.<br>«Три подружки». Д. Кабалевский |
| **Развитие голоса и слуха** | Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания 7 инструментов.<br>Формировать звуковысотное восприятие, различать три звука разной высоты (звуки мажорного трезвучия).<br>Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. | Упражнения – игры:<br>Бубенчики. Е. Тиличеева<br>«Музыкальные инструменты» Г. Левдокимова.<br>Записи звучания музыкальных инструментов.<br>Иллюстрации музыкальных инструментов. |
| **Пение** | Учить петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки.<br>Смягчая концы фраз.<br>Побуждать петь неспеша, негромко, напевно, передавая характер | «Мамина песенка». М. Парцхаладзе.<br>«Хорошо рядом с мамой». А. Филиппенко. |

| | | |
|---|---|---|
| | ласковой песни, отмечая динамику звука в запеве и припеве.<br>Учить интонировать мелодию,отмечать динамические оттенки.<br>Учить детей точно воспроизводить мелодию и ритмический рисунок песни. | «Идет весна». В. Герчик.<br>«Солнечная капель». С. Соснин.<br>«Солнечный зайчик»<br>Р. Голикова<br>«До свиданья, детский сад»<br>Г. Левдокимова. |
| **Музыкально-творческие задания** | Предлагать детям импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно.<br>Импровизировать на заданный текст простейшие мелодии в характере колыбельной.<br>Развивать чувство партнёра в танце, предлагать импровизировать характерные танцевальные движения. | Русские потешки.<br><br>Вальс И. Штраус. |
| **Музыкально-ритмические движения** | Продолжать развивать у детей навык различения весёлого и грустного звучания (dur – moll),изменять движения в соответствии с характером музыки.<br>Учить отмечать в движении акценты, самостоятельно реагировать на начало и окончание звучания частей и всего музыкального произведения, упражнять в лёгком беге, развивать внимание и сосредоточенность.<br>Совершенствовать знакомые танцевальные шаги и движения. | Спокойная ходьба с изменением направления. Англ. нар. мел.<br>Хороводный шаг. Рус. нар. мел.<br>Шаг с акцентом и мелкий бег. Вен.нар.мел.<br>Боковой галоп. «Экосез». А. Жилин.<br>Ходьба змейкой. « Куранты». В. Щербачёв.<br>Поскоки с остановками. «Юмореска».<br>Д. Дворжак.<br>Сапожники и клиенты. Поль. нар. мел.<br>Прыжки и ходьба. Е. Тиличеева.<br>Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба. «Цирковые лошадки». М. Красев. |
| **Пляски, танцы** | Побуждать детей легко грациозно исполнять танец – хоровод,<br>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движения; упражнять в хороводном шаге. | Танец в парах. Латыш. нар. мел.<br>Танец. Ю.Чичков<br>Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев<br>Полька с хлопками. И. Дунаевский.<br>Полька. Чебурашка. В. Шаинский. |

| | | |
|---|---|---|
| **Игры и игра на музыкальных инструментах** | Учить исполнять пьесу на различных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре, играть ритмично, слаженно, уметь передать ритм мелодии чёткими и энергичными хлопками, отмечая динамические оттенки.<br>Учить дошкольников внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать лёгкий поскок.<br>Совершенствовать ритмический слух детей. | «Голодный медведь» Осокина<br>«Заря-заряница.»<br>«Бездомный заяц.»<br>«Кто быстрее пробежит в калошах?»<br>«Бубен». |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Образовательная область «Музыка»

***Фамилия, имя ребенка*** _____

***Группа*** **средняя**

***Цель маршрута***: Развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника

***Задача***: Раскрыть максимальный потенциал личности ребенка

Периодичность занятий: _____

Длительность: _____

| **Результат мониторинга** | | **Виды музыкальной деятельности** | **Проблема** | **Р е ш е н и е** |
|---|---|---|---|---|
| **н.г.** | **к.г.** | | | |
| | | 1. Восприятие музыки | 1. Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память<br><br>2. Не развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном<br>3. Не сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро)<br><br>4. Не развита способность различать звуки по высоте | 1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова<br>2. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок<br>3. Музыкально-дидактические игры на определение динамики, темпа, ритма, диатонического слуха<br>4. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха |
| | | 2. Пение | 1. Не сформирован навык выразительного пения<br><br>2. Не четко произносит слова<br><br>3. Неправильно пользуется дыханием<br>4. Не развит навык сольного пения без инструментального сопровождения | 1. Музыкально-дидактические игры на определение настроения<br>2. Артикул. гимнастика, упражнения для языка<br>3. Дыхательная гимнастика<br>4. Упражнения на развитие слуха и голоса |
| | | 3. Движение под музыку | 1. Выполняет движения не ритмично<br><br>2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами<br>3. Не ориентируется в | 1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.<br>2. Музыкально-ритмические упражнения, |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | пространстве, затрудняется выполнять перестроения | 3. Игры на развитие ориентировки в пространстве |
| | | 4. Игра на детских музыкальных инструментах | 1. Не владеет навыками игры на д.м.и.<br>2. Не сформировано умение игры в ансамбле | 1. Игры-упражнения<br>2. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Образовательная область «Музыка»

***Фамилия, имя ребенка*** _____

***Группа*** **старшая** _____

***Цель маршрута***: Развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника

***Задача***: Раскрыть максимальный потенциал личности ребенка

Периодичность занятий: _____

Длительность: _____

| **Результат мониторинга** | | **Виды музыкальной деятельности** | **Проблема** | **Р е ш е н и е** |
|---|---|---|---|---|
| **н.г.** | **к.г.** | | | |
| | | 1. Восприятие музыки | 1. Не сформирован навык культуры слушания музыки, музыкальная память<br>2. Не развито умение чувствовать характер музыки, высказывать свои впечатления о прослушанном<br>3. Не сформировано умение замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро)<br>4. Не развита способность различать звуки по высоте | 1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова<br>2. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок<br>3. Музыкально-дидактические игры на определение динамики, темпа, ритма, диатонического слуха<br>4. Музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотного слуха |
| | | 2. Пение | 1. Не сформирован навык выразительного пения<br>2. Не четко произносит слова<br>3. Неправильно пользуется дыханием | 1. Музыкально-дидактические игры на определение настроения<br>2. Артикул. гимнастика, упражнения для языка |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | 4. Не развит навык сольного пения без инструментального сопровождения | 3. Дыхательная гимнастика<br>4. Упражнения на развитие слуха и голоса |
| | | 3. Движение под музыку | 1. Выполняет движения не ритмично<br>2. Не умеет самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами<br>3. Не ориентируется в пространстве, затрудняется выполнять перестроения | 1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.<br>2. Музыкально-ритмические упражнения,<br><br>3. Игры на развитие ориентировки в пространстве |
| | | 4. Игра на детских музыкальных инструментах | 1. Не владеет навыками игры на д.м.и.<br>2. Не сформировано умение игры в ансамбле | 1. Игры-упражнения<br>2. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами |

**Индивидуальный образовательный маршрут**

Образовательная область «Музыка»

***Фамилия, имя ребенка*** _____

***Группа*** _____**подготовительная**_____

***Цель маршрута***: Развитие музыкальности на основе оценки индивидуальных качеств личности дошкольника

***Задача***: Раскрыть максимальный потенциал личности ребенка

Периодичность занятий: _____

Длительность: _____

| **Результат мониторинга** | | **Виды музыкальной деятельности** | **Проблема** | **Р е ш е н и е** |
|---|---|---|---|---|
| **н.г.** | **к.г.** | | | |
| | | 1. Слушание музыки | 1. Слабый интерес к слушанию музыкальных произведений<br><br>2. Затрудняется в определении характера и образа музыкального произведения<br><br>3. Ограниченный словарный запас<br><br>4. Затрудняется в определении жанра музыки | 1. Использование ИКТ, художественных иллюстраций, художественного слова<br><br>2. Музыкально-дидактические игры на определение характера музыки, развитие эмоций<br><br>3. Пополнение словарного запаса, чтение стихов, рассказов, сказок |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | 4. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной памяти |
| | | 2. Пение | 1. Не правильно передает мелодический рисунок песни<br>2. Слабый артикуляционный аппарат<br><br>3. Неправильно пользуется дыханием<br>4. Недостаточно развито чувство ансамбля | 1. Упражнения на развитие слуха и голоса<br>2. Артикуляционная гимнастика, упражнения для языка<br>3. Дыхательная гимнастика<br>4. Пение в ансамбле, упражнения на коммуникацию. |
| | | 3. Движение под музыку | 1. Недостаточно развито чувство ритма<br><br>2Слабое слуховое восприятие музыки<br><br>3. Не согласованность движений с музыкой<br><br>4. Низкий уровень передачи в движениях эмоционального уровня | 1. Упражнения на развитие чувства ритма.<br><br>2. Музыкально-дидактические игры<br><br>3. Развивающая предметно-пространственная среда, игры с предметами<br>4. Пластические этюды, танцевальное творчество |
| | | 4. Игра на детских музыкальных инструментах | 1. Не владеет навыками игры на д.м.и.<br>2. Не достаточно развито чувство ритма<br><br>3. Слабо проявляет интерес к музицированию<br>4. Затрудняется играть в ансамбле | 1. Игры-упражнения<br>2. Муз-дид.игры на развитие чувства ритма<br>3. Просмотр презентаций с использованием ИКТ<br>4. Развитие коммуникативных качеств через игры, упражнения с музыкальными инструментами |

**Индивидуальный образовательный маршрут дошкольника, испытывающего затруднения в освоении программных задач**

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

***Фамилия, имя ребенка*** _____

***Группа***_____

Периодичность занятий: _____

Длительность: _____

| Результат мониторинга | | Виды музыкальной деятельности | Проблема | Р е ш е н и е |
|---|---|---|---|---|
| н.г. | к.г. | | | |
| | | 1. Восприятие | 1. Неразвито слуховое восприятие<br>2. Отсутствие эмоциональной отзывчивости<br>3. Не различает характер музыки<br>4. Не может выразить впечатление речью<br>5. Не воспринимает обращённую речь<br>6. Избирательное восприятие музыки<br>7. Не узнаёт знакомую музыку | 1. Игр/приём «Слушай и смотри»<br>2. Игр/приём «Послушай-покажи »<br>3. д/и «Покажи эмоции»<br>4. д/и «Повтори за мной»<br>5. д/и «Нарисуй музыку»<br>6. Музыкотерапия<br>7. Наглядные ассоциации |
| | | 2. Пение | 1. Не принимает участие в исполнительской деятельности<br>2. Отсутствие эмоциональной активности в исполнительской деятельности<br>3. Не сформирован артикуляционный аппарат, алалия<br>4. Не сформирована коммуникативная деятельность<br>5. Не понимает содержания песни, не понимает обращённую речь | 1. Налаживание зрительного контакта<br>2. Чёткость и краткость указания<br>3. Коммуникативные игры-приветствия:<br>а) «Здравствуй, говори»<br>б) «Доброе утро»<br>в) «Моё имя»<br>4. Упр-я «Пёрышко», «Ветерок», «Ветрячок»<br>5. Попевки |
| | | 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Нарушение координации движений<br>2. Слабо развита мелкая моторика<br>3. несогласованность движений с текстом<br>4. Нарушение ориентации в пространстве<br>5. В целом слабая память | 1. Исполнение всех движений по показу педагога<br>Сопряжённые действия «Рука-в-руку»<br>2. Игр/приём «Пассивное подражание»<br>3. Предметные ориентиры<br>4. Многократные повторения<br>5. Наименьшее введение нового материала |
| | | 4. Элементарное музицирование | 1. Не берёт инструменты в руку<br>2. Плохо развита мелкая моторика<br>3. Не владеет приёмами игры<br>4. Недостаточно развита память и внимание<br>5. Не запоминает ритмический рисунок | 1. Пальчиковая гимнастика<br>2. Упр-я «Сыграй как я»<br>3. Наглядные пособия<br>4. Инструменты на каждого ребёнка<br>5. Подбор специального материала с простым ритмическим рисунком (потешки, р.н.м.) |

**Индивидуальный образовательный маршрут одаренного дошкольника**

Образовательная область «Музыка»

*Фамилия, имя ребенка* _____

*Группа*_____

***Цель маршрута***: Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности воспитанника, удовлетворение потребности самовыражения

***Задача***: Амплификация развития (максимально обогатить личностное развитие воспитанника на основе широкого развертывания разнообразных видов деятельности)

Периодичность занятий: _____

Длительность: _____

| **Результат мониторинга** | | **Виды музыкальной деятельности** | **Проблема** | **Решение** | **Рекомендации** |
|---|---|---|---|---|---|
| **н.г.** | **к.г.** | | | Взаимодействие специалистов и воспитателей групп; консультации с детским психологом; индивидуальные беседы с родителями | Посещение музыкальной школы<br><br>Посещение танцевально-хореографического кружка<br><br>Посещение театрализованной студии<br><br>Посещение вокальной студии |
| | | 1. Слушание музыки | Не умеет сдерживать эмоции, не способен к волевым усилиям, не может следовать социальным нормам и правилам поведения | | |
| | | 2. Пение | Отсутствует самоконтроль во время пения | | |
| | | 3. Движение под музыку | Не умеет договариваться, учитывать интересы и чувства других детей, сопереживать неудачам и радоваться их успехам | | |
| | | 4. Элементарное музицирование | Не умеет подчиняться правилам и социальным нормам | | |

**Приложение 3**

**График работы музыкального руководителя на 2019 - 2020 учебный год**

**Понедельник – 07.45 – 15.30**
**Вторник – 07.45 – 15.30**
**Среда – 07.45 – 09.45**
**Четверг – 07.45 – 15.30**
**Пятница – 07.45 – 14.30**

**Циклограмма рабочего времени**

| | | |
|---|---|---|
| **Понедельник (07.$^{45}$– 15.$^{30}$)** | 07.$^{45}$ – 08.$^{00}$<br>08.$^{00}$ – 08.$^{10}$<br>08.$^{10}$ – 09.$^{00}$<br>09.$^{00}$ – 09.$^{30}$<br>09.$^{30}$ – 09.$^{50}$<br>09.$^{50}$ – 11.$^{00}$<br>11.$^{00}$ – 12.$^{00}$<br>12.$^{00}$ – 12.$^{30}$<br>12.$^{30}$ – 13.$^{30}$<br>13.$^{30}$ – 14.$^{00}$<br>14.$^{00}$ – 14.$^{30}$<br>14.$^{30}$ – 15.$^{30}$ | 1. Консультации для родителей<br>2. Зарядка в младшей группе раннего возраста (музыкальное сопровождение)<br>3. Подбор методического и нотного материала к ООД<br>4. Планирование работы по музыкальному воспитанию<br>5. Музыкальное занятие (средняя группа)<br>6. Индивидуальная работа с детьми – песенное творчество (младший возраст)<br>7. Индивидуальная работа с отстающими в развитии детьми<br>8. Обед<br>9. Планирование работы по музыкальному воспитанию<br>10. Консультация для воспитателей (младших групп)<br>11. Работа с документацией<br>12. Изготовление музыкально-дидактических игр для занятий |
| **Вторник 07.$^{45}$ – 15.$^{30}$)** | 07.$^{45}$ – 08.$^{00}$<br>08.$^{00}$ – 08.$^{10}$<br>08.$^{10}$ – 09.$^{00}$<br>09.$^{00}$ – 09.$^{10}$<br>09.$^{30}$ – 09.$^{55}$<br>10.$^{20}$ – 10.$^{50}$<br>10.$^{50}$ – 12.$^{00}$<br>12.$^{00}$ – 12.$^{30}$<br>12.$^{30}$ – 13.$^{30}$<br>13.$^{30}$ – 14.$^{00}$<br>14.$^{00}$ – 14.$^{30}$<br>14.$^{30}$ – 15.$^{30}$ | 1. Консультации для родителей в индивидуальном порядке<br>1. Зарядка в младшей группе раннего возраста (музыкальное сопровождение)<br>2. Подготовка сценариев развлечений, праздников<br>3. Музыкальное занятие (группа раннего развития)<br>4. Музыкальное занятие (старшая группа)<br>5. Музыкальное занятие (подготовительная к школе группа)<br>6. Индивидуальная работа с детьми - песенное творчество (старший возраст)<br>7. Обед<br>8. Самообразование<br>9. Подбор материала для консультаций<br>10. Консультация для воспитателей (старших групп)<br>11. Изготовление наглядного материала для подгрупповой работы |

| | | |
|---|---|---|
| **Среда (07.$^{45}$ – 09.$^{45}$)** | 07.$^{45}$ – 08.$^{00}$<br>08.$^{00}$ – 08.$^{10}$<br><br>08.$^{10}$ – 09.$^{00}$<br>09.$^{00}$ – 09.$^{10}$<br>09.$^{25}$ – 09.$^{40}$ | 1. Консультации для родителей<br>2. Зарядка в младшей группе раннего возраста (музыкальное сопровождение)<br>3. Построение индивидуальных образовательных маршрутов<br>4. Музыкальное занятие (группа раннего возраста)<br>5. Музыкальное занятие (младшая группа) |
| **Четверг 07.$^{45}$ -15.$^{30}$)** | 07.$^{45}$ – 08.$^{00}$<br>08.$^{00}$ – 08.$^{10}$<br><br>08.$^{10}$ – 09.$^{00}$<br>09.$^{00}$ – 09.$^{15}$<br>09.$^{30}$ – 09.$^{55}$<br>10.$^{20}$ – 10.$^{50}$<br>10.$^{50}$ – 11.$^{30}$<br>11.$^{30}$ – 12.$^{00}$<br>12.$^{00}$ – 12.$^{30}$<br>12.$^{30}$ – 13.$^{30}$<br>13.$^{30}$ – 14.$^{10}$<br><br>14.$^{10}$ – 14.$^{50}$<br>14.$^{50}$ – 15.$^{30}$ | 1. Консультации для родителей в индивидуальном порядке<br>2. Зарядка в младшей группе раннего возраста (музыкальное сопровождение)<br>3. Подготовка к НОД, изготовление атрибутов<br>4. Музыкальное занятие (младшая группа)<br>5. Музыкальное занятие (старшая группа)<br>6. Музыкальное занятие (подготовительная к школе группа)<br>7. Индивидуальная работа с детьми с повышенной мотивацией<br>8. Повышение исполнительского мастерства (самообразование)<br>9. Обед<br>10. Планирование работы по музыкальному воспитанию<br>11. Изготовление музыкально-дидактических игр для индивидуальной работы<br>12. Обсуждение сценариев утренников, консультации для воспитателей<br>13. Подбор фонограмм и нотного материала |
| **Пятница 07.$^{45}$ – 14.$^{30}$)** | 07.$^{45}$ – 08.$^{00}$<br>08.$^{00}$ – 08.$^{10}$<br><br>08.$^{10}$ – 08.$^{40}$<br>08.$^{40}$ – 09.$^{30}$<br>09.$^{30}$ – 09.$^{50}$<br>09.$^{50}$ – 10.$^{30}$<br>10.$^{30}$ – 11.$^{00}$<br>11.$^{00}$ – 11.$^{30}$<br>11.$^{30}$ – 12.$^{00}$<br>12.$^{00}$ – 12.$^{30}$<br>12.$^{30}$ – 13.$^{30}$<br>13.$^{30}$ – 14.$^{00}$<br>14.$^{00}$ – 14.$^{30}$ | 1. Консультации для родителей<br>2. Зарядка в младшей группе раннего возраста (музыкальное сопровождение)<br>3. Подготовка к ООД<br>4. Работа с документацией<br>5. Музыкальное занятие (средняя группа)<br>6. Индивидуальная работа с детьми по ритмике (младший возраст)<br>7. Индивидуальная работа по игре на ДМИ (младший возраст)<br>8. Индивидуальтная работа по игре на ДМИ (старший возраст)<br>9. Планирование работы по музыкальному воспитанию<br>10. Обед<br>11. Самообразование<br>12. Консультации для воспитателей<br>13. Обработка оборудования |

**РАСПИСАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

| Дни | 2 группа раннего возраста | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
|---|---|---|---|---|---|
| **понедельник** | | | 9.30 - 9.50 | | |
| **вторник** | 9.00 – 9.10 | | | 9.30 – 9.55 | 10.20 – 10.50 |
| **среда** | 9.00 – 9.10 | 9.25 – 9.40 | | | |
| **четверг** | | 9.00 – 9.15 | | 9.30 – 9.55 | 10.20 – 10.50 |
| **пятница** | | | 9.30 – 9.50 | | |